



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ

COLUMBIA UNIVERSITY, TEACHERS COLLEGE
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

ΚΟΙΝΟ Π.Μ.Σ.
“ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ, ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ/ΤΗ
ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ”

D3.2

Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας

JUNE 2026

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γενικές Διατάξεις

Άρθρο 1. Τίτλος του Π.Μ.Σ. – Συμμετέχοντα Ιδρύματα και Ακαδημαϊκές Μονάδες - Απονεμόμενοι Τίτλοι

Άρθρο 2. Αντικείμενο - Σκοπός

Άρθρο 3. Όργανα Διοίκησης

Άρθρο 4. Κατηγορίες υποψηφίων για φοίτηση

Άρθρο 5. Αριθμός Εισακτέων, Κριτήρια και Διαδικασία Επιλογής Εισακτέων

Άρθρο 6. Διάρκεια και Όροι Φοίτησης

Άρθρο 7. Δικαιώματα και υποχρεώσεις φοίτησης

Άρθρο 8. Επίσημη γλώσσα -Πρόγραμμα Σπουδών — Έλεγχος γνώσεων

Άρθρο 9. Διδακτικό Προσωπικό

Άρθρο 10. Έσοδα Προγραμμάτων – Διαδικασία Οικονομικής Διαχείρισης

Άρθρο 11. Διοικητική Υποστήριξη – Υλικοτεχνική Υποδομή

Άρθρο 12. Τελετουργικό Αποφοίτησης

Άρθρο 13. Τύποι Απονεμόμενων Διπλωμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Άρθρο 14. Αξιολόγηση

Άρθρο 15. Λογοκλοπή

Άρθρο 16. Ζητήματα Ηθικής και Δεοντολογίας

Άρθρο 17. Κινητικότητα

Άρθρο 18. Οδηγός Σπουδών

Άρθρο 19. Διάρκεια Λειτουργίας

Άρθρο 20. Άλλες Ρυθμίσεις

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Περιγραφές Μαθημάτων

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ο δεύτερος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) και ολοκληρώνεται με την απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, εφεξής καλούμενο «ΠΑ.ΜΑΚ.», και το Teachers College, Columbia University, εφεξής καλούμενο «Τ.Κ. C.U.», θα αναφέρονται από κοινού ως τα «Ιδρύματα» και το καθένα χωριστά ως «Ιδρυμα». Αντίστοιχα, το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (Τ.Μ.Ε.Τ.) του ΠΑ.ΜΑΚ. και το Τμήμα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών (Τ.Τ.Α.Σ, Department of Arts and Humanities) του Τ.Κ.,C.U. θα αναφέρονται από κοινού ως τα «Τμήματα» και το καθένα χωριστά ως «Τμήμα».

Το παρόν συμπληρώνει τις διατάξεις του Κεφαλαίου Θ' [Οργάνωση και Λειτουργία Προγραμμάτων Δεύτερου και Τρίτου κύκλου Σπουδών] του Ν.4957/2022 (ΦΕΚ Α 141/21.7.2022) «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις», και τους κανονισμούς στο ισχύον θεσμικό πλαίσιο όπου υπάρχει το Teachers College, Columbia University.

Σημειώνεται ότι οι όροι «ενδιαφερόμενος», «ενδιαφερόμενοι», «υποψήφιος», «υποψήφιοι», «φοιτητής», «φοιτητές», «καθηγητής», «καθηγητές», «διδάσκων», «διδάσκοντες», αναφέρονται σε όλα τα φύλα.

Άρθρο 1**Τίτλος του Π.Μ.Σ. – Συμμετέχοντα Ιδρύματα και Ακαδημαϊκές Μονάδες – Απονεμόμενοι Τίτλοι**

1. Στο Κοινό (Dual) Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κ.Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Ψυχική υγεία, σχολείο, και τεχνη/τή νοημοσύνη» / *"Mental health, schooling, and the A(I)rts"* (Dual Master's Degree), συμμετέχουν:

α) Το **Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (Τ.Μ.Ε.Τ.) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (ΠΑ.ΜΑΚ.)**, ως ελληνικό Α.Ε.Ι.

β) Το **Teachers College, Columbia University (T.C., C.U.)** – Τμήμα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών (Department of Arts and Humanities), Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, ως συνεργαζόμενο αλλοδαπό Πανεπιστήμιο.

2. Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κ.Π.Μ.Σ.) «Ψυχική υγεία, σχολείο, και τεχνη/τή νοημοσύνη» / *"Mental Health, Schooling, and the A(I)rts"* (Dual Master) λειτουργεί σύμφωνα με την προαναφερθείσα ισχύουσα νομοθεσία (Ν. 4957/2022), και τους κανονισμούς στο ισχύον θεσμικό πλαίσιο όπου υπάγεται το Teachers College, Columbia University, το παρόν κείμενο και το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ των συνεργαζόμενων Τμημάτων.

3. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του Κ.Π.Μ.Σ. μετά από την διαδοχική παρακολούθηση των δύο ξεχωριστών μεταπτυχιακών προγραμμάτων, οι απόφοιτοι λαμβάνουν δύο διακριτούς τίτλους σπουδών (Dual Degree):

α. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στην Ψυχική Υγεία, Σχολείο και Τεχνη/τή Νοημοσύνη (MEd in Mental Health, Schooling, and the A(I)rts) που απονέμεται από το ΠΑ.ΜΑΚ.

και

β. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στη Μουσική και Μουσική Εκπαίδευση, [Master of Arts (MA) in Music and Music Education ή Master of Education (EdM) in Music and Music Education] που απονέμεται από το T.C.,C.U.

σύμφωνα με τους ακαδημαϊκούς κανονισμούς των οικείων Ιδρυμάτων και το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του ΠΑ.ΜΑΚ. και του T.C.,C.U.

4. Στο Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κ.Π.Μ.Σ.) εγγράφονται φοιτητές που πληρούν τις προβλεπόμενες προϋποθέσεις, με στόχο την απόκτηση δύο διακριτών μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών μέσω αναγνώρισης και μεταφοράς πιστωτικών μονάδων/ECTS. Οι απονεμόμενοι τίτλοι είναι οι εξής:

- ΠΑ.ΜΑΚ., Τ.Μ.Ε.Τ.: Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στην Ψυχική Υγεία, Σχολείο και Τεχνη/τή Νοημοσύνη (Master of Education (MEd) in Mental Health, Schooling, and the A(I)rts).
- T.C.,C.U., T.T.A.Σ.: Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στη Μουσική και Μουσική Εκπαίδευση (Master of Arts (MA) in Music and Music Education ή Master of Education (EdM) in Music and Music Education)

Ανάλογα με το Π.Μ.Σ. στο οποίο ο φοιτητής αιτείται και εγγράφεται πρώτα, το Κ.Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει τα ακόλουθα πτυχία:

Όταν το 1ο Π.Μ.Σ. αφορά στο ΠΑ.ΜΑΚ., τότε οι δύο τίτλοι του Κ.Π.Μ.Σ. είναι

- (α) «M.Ed. in Mental Health, Schooling, and the Arts», που εκδίδεται από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, και
 (β) «Ed.M. in Music and Music Education» που εκδίδεται από το Τμήμα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, στο Teachers College, Columbia University.

Όταν το 1ο Π.Μ.Σ. αφορά στο T.C.,C.U., τότε οι δύο τίτλοι του Κ.Π.Μ.Σ είναι:

- (α) «Ed.M. in Music and Music Education», που εκδίδεται από το Τμήμα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, στο Teachers College, Columbia University, και
 (β) M.Ed. in «Mental Health, Schooling, and the Arts» που εκδίδεται από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
 ή

- (α) «M.A. in Music and Music Education» που εκδίδεται από το Τμήμα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, στο Teachers College, Columbia University, και
 (β) M.Ed. in «Mental Health, Schooling, and the Arts» που εκδίδεται από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

5. Η επίσημη γλώσσα διδασκαλίας και εξέτασης του Κ.Π.Μ.Σ. είναι η αγγλική.
 6. Ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει να λάβει ένα από τα δύο ή και τα δύο πτυχία, εφόσον παρακολουθήσει επιτυχώς το προσφερόμενο πρόγραμμα σπουδών του καθενός, σύμφωνα με τους κανονισμούς του παρόντος.
 7. Θέματα σχετικά με τη λειτουργία του Κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κ.Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Ψυχική υγεία, σχολείο και τεχνη/τή νοημοσύνη» (Dual Master) που δεν προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία και τον παρόν ή θέματα ερμηνείας του παρόντος επιλύονται από την Κοινή Συντονιστική Επιτροπή (Κ.Σ.Ε.) ή την Κοινή Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών (Κ.Ε.Π.Σ.).

Άρθρο 2

Αντικείμενο - Σκοπός

1. Αντικείμενο

Το Κ.Π.Μ.Σ. με τίτλο «Ψυχική υγεία, σχολείο και τεχνη/τή νοημοσύνη» (Dual Master's Degree Program "Mental health, schooling, and the Arts") είναι ένα πρωτοποριακό διεπιστημονικό πρόγραμμα που συνδέει τα γνωστικά πεδία της ψυχικής υγείας, της εκπαίδευσης, των συμμετοχικών τεχνών με έμφαση στη μουσική, και της τεχνητής νοημοσύνης (TN), δημιουργώντας ένα μοναδικό για τα διεθνή δεδομένα πρόγραμμα σπουδών. Το προτεινόμενο ΚΠΜΣ στοχεύει στην αντιμετώπιση της ανάγκης για θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση εν ενεργεία και μελλοντικών εκπαιδευτικών, εκπαιδευτικών της μουσικής και άλλων επαγγελματιών που εργάζονται με παιδιά και εφήβους, σχετικά με το πώς, επικουρούμενοι από την (TN) και τη φιλοσοφία και μεθοδολογία των συμμετοχικών τεχνών, μπορούν να αναγνωρίζουν και να αντιμετωπίζουν προβλήματα συμπεριφοράς και θέματα ψυχικής υγείας, να προλαμβάνουν σχετικά προβλήματα και να προάγουν την ψυχική υγεία των παιδιών, μέσα στη σχολική τάξη γενικότερα, αλλά και στο πλαίσιο της μουσικής ή καλλιτεχνικής εκπαίδευσης των μαθητών. Το πρόγραμμα εστιάζει επίσης στην κριτική, ηθική χρήση της Τεχνητής Νοημοσύνης για την προαγωγή της ευεξίας και ψυχικής υγείας των μαθητών, και την ενδυνάμωση της σχολικής κοινότητας.

2. Σκοπός και Στρατηγική Συνέργεια των Προγραμμάτων

Ο κύριος σκοπός του Κ.Π.Μ.Σ. είναι η διαμόρφωση ενός νέου προφίλ επαγγελματία που δραστηριοποιείται στην εκπαίδευση και είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τη μουσική και γενικότερα τις συμμετοχικές τέχνες, για να εντοπίσει, να αντιμετωπίσει και να προλάβει θέματα ψυχικής υγείας των παιδιών και εφήβων μέσα στην τάξη. Η αναγκαιότητα του συνδυασμού των δύο προγραμμάτων τεκμηριώνεται ως εξής:

(α) Εξειδίκευση αιχμής - Συμπληρωματικότητα: Ενώ το πρόγραμμα του TC - CU προσφέρει την κορυφαία παγκοσμίως εξειδίκευση στη μουσική παιδαγωγική, την έρευνα και την καλλιτεχνική αρτιότητα (Musician-Educator), το πρόγραμμα του ΠΑ.ΜΑΚ. συμπληρώνει αυτό το υπόβαθρο με τις απαραίτητες δεξιότητες για τη διαχείριση της ψυχικής υγείας στο σύγχρονο συμπεριληπτικό σχολείο, αξιοποιώντας και συνδέοντας δημιουργικά όλες τις συμμετοχικές τέχνες. Η διπλή αυτή εξειδίκευση που παρέχει το πρόγραμμα είναι κομβική, βασίζεται σε πληθώρα ερευνητικών ευρημάτων για την καταλυτική επίδραση των συμμετοχικών τεχνών στην ψυχική υγεία, και ανταποκρίνεται σε επιτακτικές ανάγκες της σύγχρονης εκπαιδευτικής και κοινωνικής πραγματικότητας παγκοσμίως.

(β) Τεχνολογική και Ηθική Πρωτοπορία: Μέσω της συνεργασίας των δύο προγραμμάτων, οι φοιτητές αποκτούν την κριτική ικανότητα να αξιοποιούν την Τεχνητή Νοημοσύνη ως εργαλείο συμπερίληψης, ενίσχυσης της δημιουργικότητας, και προαγωγής της ψυχικής υγείας στο σχολείο, διατηρώντας το ηθικό και δεοντολογικό πλαίσιο που απαιτείται.

3. Μαθησιακοί στόχοι και αποτελέσματα

Οι απόφοιτοι του Κ.Π.Μ.Σ. αναμένεται:

- Να αναπτύξουν αναστοχαστικές δεξιότητες που αφορούν σε ενσώματες, συμμετοχικές και αφηγηματικές καλλιτεχνικές παρεμβάσεις, καθώς και σε μεθόδους ενισχυμένες από την ΤΝ, με σκοπό τον έγκαιρο εντοπισμό, τη διαχείριση και την πρόληψη θεμάτων ψυχικής υγείας μέσα στην τάξη
- Να αναπτύσσουν συμπεριληπτικά περιβάλλοντα μάθησης προς όφελος της ευημερίας, της κοινωνικο-συναισθηματικής μάθησης και της ψυχικής υγείας για διαφορετικές ομάδες παιδιών και εφήβων
- Να κατανοήσουν τις πολλαπλές δυνατότητες της ΤΝ και της τεχνολογίας να συνδράμει στην προαγωγή της ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων μέσα στο σχολικό πλαίσιο.
- Να είναι ικανοί στη διαχείριση των ηθικών και κοινωνικών διαστάσεων στα θέματα ψυχικής υγείας και χρήσης της ΤΝ, διατηρώντας μια ανθρωπιστική προσέγγιση απέναντι στις σύγχρονες προκλήσεις.
- Να επιδεικνύουν ερευνητική επάρκεια υψηλού επιπέδου, στα πεδία της εκπαίδευσης, της ψυχικής υγείας, των συμμετοχικών τεχνών, και της μουσικής πράξης και διδασκαλίας αξιοποιώντας τόσο συμβατικές ερευνητικές μεθόδους όσο και μεθόδους που υποστηρίζονται από την ΤΝ.
- Να ηγούνται ως στελέχη εκπαίδευσης σε διεθνή περιβάλλοντα, προασπίζοντας τον ρόλο των τεχνών στην ψυχική υγεία των παιδιών και εφήβων.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα θα επιτρέψουν στους αποφοίτους να συμβάλλουν ουσιαστικά στην προώθηση της ευζωίας και της ψυχικής υγείας των παιδιών και των εφήβων μέσα στο σχολείο, συνδυάζοντας την επιστημονική γνώση με την καλλιτεχνική εμβάθυνση και συμβάλλοντας έτσι στην υλοποίηση μιας

διεθνούς στρατηγικής για την προστασία και προαγωγή της ψυχικής υγείας μέσα από στοχευμένες εκπαιδευτικές δράσεις.

Άρθρο 3 Όργανα Διοίκησης

Η διοίκηση και η διοικητική υποστήριξη του Κ.Π.Μ.Σ. ασκούνται σύμφωνα με τις διατάξεις του Ειδικού Πρωτοκόλλου Συνεργασίας που διέπει το Πρόγραμμα. Η κατανομή των διοικητικών αρμοδιοτήτων μεταξύ των Τμημάτων καθορίζεται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας (άρθρο 80, παρ. 5 του Ν. 4957/2022). Η τελική ευθύνη για τον κάθε απονεμόμενο τίτλο σπουδών ανήκει σε κάθε Τμήμα ξεχωριστά.

Τα αρμόδια όργανα για τη διοίκηση, την οργάνωση και τη λειτουργία του Προγράμματος είναι τα εξής:

1. Σε επίπεδο Ιδρυμάτων, αρμόδια όργανα είναι τα εξής:

α. για το Π.Μ.Σ. “Ψυχική υγεία, σχολείο και τεχνη/τή νοημοσύνη” (“MEd in Mental Health, Schooling, and the A(l)rts”), αρμόδια όργανα για την οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με τον ν. 4957/2022 είναι: α) Η Σύγκλητος του Ιδρύματος, η οποία ασκεί τις αρμοδιότητες της παρ. 1 του άρθρου 82 του ν. 4957/2022, β) η Συνέλευση Τμήματος, η οποία ασκεί τις αρμοδιότητες της παρ. 2 του άρθρου 82 του ν. 4957/2022, γ) η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ., η οποία ασκεί τις αρμοδιότητες της παρ. 3 του άρθρου 82 του ν. 4957/2022, δ) ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ., ο οποίος ασκεί τις αρμοδιότητες της παρ. 4 του άρθρου 82 του ν. 4957/2022.

β. για το Π.Μ.Σ. “Music and Music Education” του Τ.Σ.,C.U., αρμόδια όργανα είναι οι ομοταγείς διοικητικές δομές του ιδρύματος.

Τα όργανα αυτά είναι αρμόδια για θέματα ακαδημαϊκής, διοικητικής, οργανωτικής και οικονομικής φύσης, τα οποία αφορούν τον τίτλο σπουδών που απονέμεται από το αντίστοιχο ίδρυμα, και ασκούν κάθε αρμοδιότητα που δεν απονέμεται ειδικώς σε άλλα όργανα από τον νόμο ή τον οικείο θεσμικό κανονισμό του εκάστοτε ιδρύματος.

2. Σε επίπεδο Κ.Π.Μ.Σ., αρμόδια όργανα είναι:

α. Η **Κοινή Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών (Κ.Ε.Π.Σ.)** είναι εξαμελής και αποτελείται από τρία (3) μέλη Δ.Ε.Π. από κάθε ένα από τα συνεργαζόμενα Τμήματα. «Η Κ.Ε.Π.Σ. είναι αρμόδια για ζητήματα ακαδημαϊκού περιεχομένου, αναθεώρησης προγράμματος σπουδών, αντιστοίχισης μαθημάτων και άλλα σχετικά ζητήματα.

β. Η **Κοινή Συντονιστική Επιτροπή (Κ.Σ.Ε.)** είναι εξαμελής και αποτελείται από τρία (3) μέλη Δ.Ε.Π. από κάθε ένα από τα συνεργαζόμενα Τμήματα. Η Κ.Σ.Ε. είναι αρμόδια για ζητήματα οργάνωσης, λειτουργίας, κινητικότητας και άλλα σχετικά ζητήματα.

Η σύνθεση των δύο επιτροπών δύναται να είναι ταυτόσημη ή να παρουσιάζει αλληλοκάλυψη μελών. Οι ως άνω επιτροπές έχουν διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης ή ανανεώσεων αυτής.

Άρθρο 4 Κατηγορίες υποψηφίων για φοίτηση

1. Οι υποψήφιοι πρέπει να πληρούν τις προϋποθέσεις εισαγωγής, όπως αυτές καθορίζονται για κάθε ένα από τα συνεργαζόμενα Π.Μ.Σ. στον επίσημο ιστότοπο του κάθε Π.Μ.Σ., στο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας και στον Κανονισμό του Κ.Π.Μ.Σ.

2. α. Δικαίωμα υποβολής αίτησης εισαγωγής για το Π.Μ.Σ. του ΠΑ.ΜΑΚ. έχουν οι κάτοχοι τίτλου σπουδών πρώτου κύκλου από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ελλάδας ή άλλων ισότιμων αναγνωρισμένων ιδρυμάτων άλλων χωρών, των οποίων οι τίτλοι σπουδών είναι συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του Κ.Π.Μ.Σ. (Εκπαίδευση, Μουσική, Μουσική Εκπαίδευση, Ψυχολογία & Κοινωνικές Επιστήμες, Τέχνες & Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Υγεία & συναφείς κλάδοι). Υποψήφιοι προερχόμενοι από άλλους κλάδους μπορούν να ληφθούν υπόψη εφόσον τεκμηριώνουν συναφή επαγγελματική εμπειρία και ενδιαφέρον σε σχέση με τους στόχους και το αντικείμενο του Κ.Π.Μ.Σ.

β. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για το Π.Μ.Σ. του Τ.Σ. έχουν οι κάτοχοι τίτλου σπουδών πρώτου κύκλου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 5, παρ. 6 του παρόντος Κανονισμού.

3. Για το Τ.Μ.Ε.Τ. ΠΑ.ΜΑΚ., στην περίπτωση υποψηφίων που είναι κάτοχοι τίτλου σπουδών πρώτου κύκλου, απονεμηθέντος από ίδρυμα εκτός Ελλάδας, ελέγχεται (άρθρο 4, παρ. 2.α του παρόντος Κανονισμού) αν το ίδρυμα προέλευσης περιλαμβάνεται στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής και αν ο σχετικός τύπος τίτλου περιλαμβάνεται στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων, όπως αυτά δημοσιεύονται στον ιστότοπο του Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Για το Τ.Σ., C.U., οι υποψήφιοι με τίτλο σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα εκτός ΗΠΑ πρέπει να πληρούν τις προϋποθέσεις εισαγωγής στο σχετικό πρόγραμμα σπουδών του Τ.Σ., C.U., όπως ορίζονται στα σχετικά έντυπα του Τ.Σ., C.U. και στον σχετικό ιστότοπο ([Degree Programs | How to Apply | Admission & Aid | Teachers College, Columbia University](#)).

Άρθρο 5

Αριθμός Εισακτέων, Κριτήρια και Διαδικασία Επιλογής Εισακτέων

1. Οι υποψήφιοι οφείλουν να υποβάλουν χωριστή αίτηση σε κάθε ίδρυμα προς αξιολόγηση για την εισαγωγή τους στο αντίστοιχο Π.Μ.Σ. Η ευθύνη για την επιλογή των φοιτητών σε κάθε ένα από τα δύο συνεργαζόμενα Π.Μ.Σ. ανήκει στα αρμόδια όργανα του κάθε Π.Μ.Σ. (άρθρο 3 του παρόντος Κανονισμού).

2. Ο φοιτητής μπορεί να αιτηθεί την εισαγωγή του σε οποιοδήποτε από τα δύο συνεργαζόμενα Π.Μ.Σ., ωστόσο πρέπει να δηλώσει ρητά στην αίτησή του την πρόθεσή του για την παρακολούθηση του Κ.Π.Μ.Σ.

3. Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το κάθε συνεργαζόμενο Π.Μ.Σ. ορίζεται από το κάθε ίδρυμα και ανακοινώνεται κάθε χρόνο στον επίσημο ιστότοπο του κάθε Π.Μ.Σ. και στον επίσημο ιστότοπο του Κ.Π.Μ.Σ. Μετά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής αιτήσεων σε κάθε ίδρυμα, διενεργείται αξιολόγηση των αιτήσεων και κατάταξη των υποψηφίων από τα αρμόδια όργανα κάθε Ιδρύματος.

4. Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων σε κάθε συνεργαζόμενο Π.Μ.Σ. του Κ.Π.Μ.Σ. ανά ακαδημαϊκό έτος ορίζεται από το κάθε ίδρυμα.

Για το Π.Μ.Σ. του ΠΑ.ΜΑΚ. ο ανώτατος αριθμός εισακτέων ορίζεται σε πενήντα (50) μεταπτυχιακούς φοιτητές, ενώ ο κατώτερος αριθμός εισακτέων ορίζεται σε δέκα (10) μεταπτυχιακούς φοιτητές. Στο Τ.Μ.Ε.Τ. ΠΑ.ΜΑΚ. γίνονται δεκτοί, ως υπεράριθμοι εισακτέοι, μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του ΠΑ.ΜΑΚ., και μόνο ένας κατ' έτος, εφόσον το Κ.Π.Μ.Σ. είναι συναφές με το αντικείμενο του τίτλου σπουδών τους και του έργου που επιτελούν στο Ίδρυμα.

Για το Π.Μ.Σ. του Τ.Σ.,C.U., ο ανώτατος αριθμός εισακτέων ορίζεται από τα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος.

5. Οι αιτήσεις, μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, υποβάλλονται ηλεκτρονικά σε κάθε Τμήμα, όπως περιγράφεται αναλυτικά, στις ιστοσελίδες των συνεργαζόμενων Π.Μ.Σ. και στην ιστοσελίδα του Κ.Π.Μ.Σ.

6. Αίτηση προς το Τ.Μ.Ε.Τ., ΠΑ.ΜΑΚ. Π.Μ.Σ. στην Ψυχική υγεία, σχολείο και τεχνη/τή νοημοσύνη (MEd in Mental Health, Schooling, and the A(I)rts – 90 ECTS)

1. Προϋποθέσεις εισαγωγής

Ισχύουν οι ακόλουθες προϋποθέσεις για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ. MEd in Mental Health, Schooling, and the A(I)rts:

- Πτυχίο πρώτου κύκλου σπουδών τουλάχιστον τεσσάρων ετών ελληνικού Α.Ε.Ι. ή ισότιμου τίτλου αναγνωρισμένου ιδρύματος αλλοδαπής (σύμφωνα με τον κατάλογο αναγνωρισμένων αλλοδαπών ιδρυμάτων που τηρεί και επικαιροποιεί ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.).
- Αποδεικτικό πολύ καλής γνώσης της αγγλικής γλώσσας (επίπεδο C1 ή ανώτερο). Ως αποδεικτικά για την καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας γίνονται επίσης δεκτά πτυχία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης από αγγλόφωνο Πανεπιστήμιο (αναγνωρισμένο από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή πτυχίο Αγγλικής Φιλολογίας.
- Αποδεδειγμένη εμπειρία και ενδιαφέρον σχετικά με την εκπαίδευση, την ψυχική υγεία ή/και τις τέχνες (όπως τεκμαίρεται στο βιογραφικό, στην προσωπική δήλωση σκοπού ή/και στον φάκελο εργασιών).
- Το Π.Μ.Σ. MEd απευθύνεται σε αποφοίτους όλων των ειδικοτήτων: εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες κάθε ειδικότητας, ψυχολόγους, διευθυντές σχολικών μονάδων, συμβούλους εκπαίδευσης και άλλους επαγγελματίες με ενδιαφέρον για την ψυχική υγεία, την εκπαίδευση, τις τέχνες ή/και την ΤΝ. Οι υποψήφιοι δε χρειάζεται να είναι εκπαιδευμένοι καλλιτέχνες, αλλά πρέπει να επιδεικνύουν ανοιχτό πνεύμα απέναντι στην καλλιτεχνική δημιουργική πράξη.

2. Δικαιολογητικά αίτησης

α. Οι υποψήφιοι υποβάλλουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά για το Π.Μ.Σ. MEd εντός της προθεσμίας, όπως ορίζει η σχετική προκήρυξη:

- Έντυπο αίτησης (σύμφωνα με το υπόδειγμα στον ιστότοπο του Κ.Π.Μ.Σ.), όπου αναφέρεται ρητά η πρόθεση παρακολούθησης του Κ.Π.Μ.Σ.
- Φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου ή άλλου νόμιμου εγγράφου ταυτοποίησης του υποψηφίου, όπως, ενδεικτικά, άδεια οδήγησης

- Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ελληνικού Α.Ε.Ι. ή αντίγραφο πτυχίου αναγνωρισμένου ανώτατου ιδρύματος της αλλοδαπής, συνοδευόμενο από επίσημη μετάφραση αν είναι σε γλώσσα διαφορετική από την ελληνική ή την αγγλική
- Πιστοποιητικό σπουδών ή παράρτημα διπλώματος (diploma supplement), στο οποίο αναγράφεται ο βαθμός του πτυχίου και η αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων, συνοδευόμενο από επίσημη μετάφραση αν είναι σε γλώσσα άλλη από την ελληνική ή την αγγλική
- Τυχόν πρόσθετοι τίτλοι σπουδών ή μεταπτυχιακά/διδακτορικά διπλώματα
- Πιστοποιητικό πολύ καλής γνώσης της αγγλικής γλώσσας σε επίπεδο C1 ή ανώτερο. Ως αποδεικτικά για την πολύ καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας γίνονται επίσης δεκτά πτυχία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης από αναγνωρισμένο αγγλόφωνο Πανεπιστήμιο ή πτυχίο Αγγλικής Φιλολογίας από αναγνωρισμένο ίδρυμα της αλλοδαπής.
- Βιογραφικό σημείωμα σύμφωνα με το υπόδειγμα στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ. (με αναφορά στο ακαδημαϊκό υπόβαθρο, τη σχετική επαγγελματική ή εθελοντική εμπειρία, την καλλιτεχνική, εκπαιδευτική ή κοινωνική δράση και σχετικά αποδεικτικά).
- Έως δύο συστατικές επιστολές (προαιρετικά)
- Προσωπική δήλωση σκοπού (statement of purpose) (περίπου 500–800 λέξεις) με αναφορά, μεταξύ άλλων (α) στους λόγους για τους οποίους ο υποψήφιος ενδιαφέρεται για την ψυχική υγεία και τις τέχνες στην εκπαίδευση, (β) σε οποιαδήποτε εμπειρία του με παιδιά, εφήβους ή πρακτικές που βασίζονται στις τέχνες, καθώς και (γ) στους στόχους του μετά την ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ.
- Βεβαιώσεις επαγγελματικής εμπειρίας, εφόσον υπάρχουν.
- Οποιοδήποτε άλλο πιστοποιητικό ή δικαιολογητικό που τεκμηριώνει άλλη δραστηριότητα ή εμπειρία συναφή προς τους στόχους ή/και το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. MEd.
- (Προαιρετικά) Ψηφιακό χαρτοφυλάκιο (portfolio), το οποίο περιλαμβάνει υλικό διάρκειας 10-20 λεπτών που να παρουσιάζει την καλλιτεχνική ή/και ερευνητική εμπειρία του υποψηφίου. Το ψηφιακό πορτφόλιο μπορεί να περιέχει διάφορα αρχεία, όπως σύντομες βιντεοσκοπήσεις στις οποίες ο υποψήφιος περιγράφει τα ενδιαφέροντά του και τον τρόπο με τον οποίο το Π.Μ.Σ. MEd θα μπορούσε να βοηθήσει στην ανάπτυξή τους, δείγματα καλλιτεχνικού έργου (π.χ. αποσπάσματα βιντεοσκοπημένων ή ηχογραφημένων καλλιτεχνικών εκτελέσεων [όχι παλαιότερες των τριών ετών]), βιντεοσκοπημένες διδακτικές συνεδρίες, κ.λπ.

β. Σε συμμόρφωση με τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων (GDPR) (ΕΕ 2016/679), οι ενδιαφερόμενοι που υποβάλλουν αίτηση και τα συνοδευτικά αυτής δικαιολογητικά έγγραφα, συναινούν ρητά στην επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων που οι ίδιοι υποβάλλουν μαζί με την αίτησή τους, με σκοπό την αξιολόγηση της υποψηφιότητάς τους και την αποδοχή τους ή μη στο Π.Μ.Σ. MEd. Σε περίπτωση μη επιλογής του υποψηφίου, τα

στοιχεία του διαγράφονται από τα αρχεία της Γραμματείας του Π.Μ.Σ. MEd εντός χρονικού διαστήματος τριάντα (30) ημερών, αρχομένου από την ημερομηνία αποδοχής της αίτησης εισαγωγής.

γ. Υποψήφιοι που έχουν συμμετάσχει σε εξετάσεις πιστοποίησης αγγλικής γλωσσομάθειας αλλά δεν έχουν λάβει ακόμη τα αποτελέσματα, μπορούν να υποβάλουν αίτηση συνοδευόμενη από βεβαίωση του φορέα πιστοποίησης. Ωστόσο, σε περίπτωση επιλογής, δεν μπορούν να εγγραφούν αν δεν έχουν προσκομίσει το πιστοποιητικό στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. εντός της ορισθείσας προθεσμίας.

δ. Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν και τελειόφοιτοι φοιτητές πρώτου κύκλου σπουδών, εφόσον οφείλουν το πολύ μέχρι δύο (2) μαθήματα και—εάν απαιτείται από το εκάστοτε πρόγραμμα σπουδών—την υποστήριξη της πτυχιακής τους εργασίας. Οι εν λόγω υποψήφιοι πρέπει να υποβάλουν βεβαίωση ολοκλήρωσης σπουδών έως το πέρας της πρώτης εξεταστικής περιόδου του Π.Μ.Σ. Σε αντίθετη περίπτωση, ο υποψήφιος διαγράφεται από το Π.Μ.Σ., χωρίς δυνατότητα απαίτησης επιστροφής διδάκτρων.

7. Αίτηση προς το T.C.,C.U.

1. Π.Μ.Σ. στη Μουσική και Μουσική Εκπαίδευση (EdM in Music and Music Education – 60 credits)

α. Το Π.Μ.Σ. “Master of Education in Music and Music Education (Non-Certification Track)” (εφεξής, Π.Μ.Σ. EdM) διέπεται αποκλειστικά από τους κανονισμούς, τις πολιτικές και τις διαδικασίες του Teachers College, Columbia University (T.C.,-C.U.). Οι υποψήφιοι καλούνται να συμβουλευόνται τον επίσημο ιστότοπο του T.C., C.U. και να επικοινωνούν με το Γραφείο Εισαγωγής Φοιτητών (Office of Admission: www.tc.edu/admission) σχετικά με την υποβολή της αίτησής τους. Σχετικός σύνδεσμος υπάρχει και στον επίσημο ιστότοπο του Κ.Π.Μ.Σ.

β. Ισχύουν οι παρακάτω προϋποθέσεις για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ. EdM:

1. Κατοχή πανεπιστημιακού πτυχίου με ειδίκευση στη μουσική ή τη μουσική εκπαίδευση, ή πτυχίο που συνοδεύεται από αποδεικτικά στοιχεία επαρκούς μουσικής κατάρτισης και εμπειρίας, τα οποία καθιστούν τον υποψήφιο κατάλληλο για μεταπτυχιακές σπουδές προχωρημένου επιπέδου στον συγκεκριμένο τομέα.
2. Κατοχή πανεπιστημιακού μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στη μουσική. Η απαίτηση αυτή δεν ισχύει για απόφοιτους του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. “Mental health, Schooling, and the A(l)rts”, όπως ορίζεται στο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ των Ιδρυμάτων.
3. Αν η μητρική γλώσσα του υποψηφίου δεν είναι η αγγλική και δεν έχει αποκτήσει, ή δεν πρόκειται άμεσα να αποκτήσει, πτυχίο από πανεπιστημιακό ίδρυμα στο οποίο η αγγλική γλώσσα είναι η μοναδική επίσημη γλώσσα διδασκαλίας, πρέπει να υποβάλει επίσημα αποτελέσματα εξέτασης επάρκειας στην αγγλική γλώσσα από αναγνωρισμένο φορέα: TOEFL iBT (Internet-based Test of English as a Foreign Language) ή IELTS (International English Language Testing System), όπως ορίζονται από το Γραφείο Εισαγωγής Φοιτητών. Για να θεωρηθούν επίσημα, τα αποτελέσματα πρέπει να αποσταλούν απευθείας από τον φορέα της εξέτασης και να έχουν ληφθεί εντός των τελευταίων δύο (2) ετών. Η απαίτηση αυτή δεν ισχύει για απόφοιτους του

Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. “Mental health, Schooling, and the Arts”, όπως ορίζεται στο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ των Ιδρυμάτων.

γ. Οι υποψήφιοι υποβάλλουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά στην κεντρική ηλεκτρονική υπηρεσία υποβολής αιτήσεων του TC (<https://www.tc.columbia.edu/admission/how-to-apply/degree-programs/>) εντός των προβλεπόμενων προθεσμιών (όπως αναγράφονται και επικαιροποιούνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. EdM):

1. Ηλεκτρονική αίτηση εισαγωγής, συνοδευόμενη από βιογραφικό σημείωμα και προσωπική δήλωση σκοπού, όπου αναφέρεται ρητά η πρόθεση παρακολούθησης του Κ.Π.Μ.Σ.
2. Επίσημοι τίτλοι σπουδών και αναλυτικές βαθμολογίες (transcripts) και/ή αξιολογήσεις (από ιδρύματα αξιολόγησης εγκεκριμένα από το T.C.-C.U.) όλων των μαθημάτων προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών που έχουν ολοκληρωθεί σε ιδρύματα εκτός Η.Π.Α.
3. Επίσημα αποτελέσματα εξέτασης επάρκειας στην αγγλική γλώσσα από αναγνωρισμένο φορέα. Η απαίτηση αυτή δεν ισχύει για απόφοιτους του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. “Mental health, Schooling, and the Arts”.
4. Δύο (2) συστατικές επιστολές
5. Παράβολο αίτησης
6. Προαιρετικό ψηφιακό χαρτοφυλάκιο (portfolio).

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το περιεχόμενο του χαρτοφυλακίου και τα διάφορα δικαιολογητικά, μπορεί να δει ο υποψήφιος στη σχετική ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. EdM (<https://www.tc.columbia.edu/admission/how-to-apply/degree-programs/>).

2. Π.Μ.Σ. στη Μουσική και Μουσική Εκπαίδευση (MA in Music and Music Education, 32 credits)

α. Το Π.Μ.Σ. “Master of Arts in Music and Music Education (Non-Certification Track)” (εφεξής, Π.Μ.Σ. MA) διέπεται αποκλειστικά από τους κανονισμούς, τις πολιτικές και τις διαδικασίες του Teachers College, Columbia University. Οι υποψήφιοι καλούνται να συμβουλευούνται τον επίσημο ιστότοπο του Π.Μ.Σ. MA ([Music and Music Education MA | Degrees & Requirements | Music & Music Education | Arts & Humanities | Teachers College, Columbia University](#)) και να επικοινωνούν με τη Γραμματεία του σχετικά με την υποβολή της αίτησής τους (Office of Admission: www.tc.edu/admission). Σχετικός σύνδεσμος θα υπάρχει και στον επίσημο ιστότοπο του Κ.Π.Μ.Σ.

β. Ισχύουν οι παρακάτω προϋποθέσεις για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ. MA:

1. Κατοχή πανεπιστημιακού πτυχίου με ειδίκευση στη μουσική ή τη μουσική εκπαίδευση, ή πτυχίο που συνοδεύεται από αποδεικτικά στοιχεία επαρκούς μουσικής κατάρτισης και εμπειρίας, τα οποία καθιστούν τον υποψήφιο κατάλληλο για μεταπτυχιακές σπουδές προχωρημένου επιπέδου στον συγκεκριμένο τομέα.

2. Αν η μητρική γλώσσα του υποψηφίου δεν είναι η αγγλική και δεν έχει αποκτήσει, ή δεν πρόκειται άμεσα να αποκτήσει, πτυχίο από πανεπιστημιακό ίδρυμα στο οποίο η αγγλική γλώσσα είναι η μοναδική επίσημη γλώσσα διδασκαλίας, πρέπει να υποβάλει επίσημα αποτελέσματα εξέτασης επάρκειας στην αγγλική γλώσσα από αναγνωρισμένο φορέα: TOEFL iBT (Test of English as a Foreign Language) ή IELTS (International English Language Testing System). Για να θεωρηθούν επίσημα, τα αποτελέσματα πρέπει να αποσταλούν απευθείας από τον φορέα της εξέτασης και να έχουν ληφθεί εντός των τελευταίων δύο (2) ετών.

γ. Οι υποψήφιοι υποβάλλουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά στην κεντρική ηλεκτρονική υπηρεσία υποβολής αιτήσεων του TC (<https://www.tc.columbia.edu/admission/how-to-apply/degree-programs/>) εντός των προβλεπόμενων προθεσμιών (όπως αναγράφονται και επικαιροποιούνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. MA):

- Ηλεκτρονική αίτηση εισαγωγής, συνοδευόμενη από βιογραφικό σημείωμα και προσωπική δήλωση σκοπού, όπου αναφέρεται ρητά η πρόθεση παρακολούθησης του Κ.Π.Μ.Σ.
- Επίσημοι τίτλοι σπουδών και αναλυτικές βαθμολογίες (transcripts) και/ή αξιολογήσεις (από ιδρύματα αξιολόγησης εγκεκριμένα από το T.C.-C.U.) όλων των μαθημάτων προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών που έχουν ολοκληρωθεί σε ιδρύματα εκτός Η.Π.Α.
- Επίσημα αποτελέσματα εξέτασης επάρκειας στην αγγλική γλώσσα από αναγνωρισμένο φορέα.
- Δύο (2) συστατικές επιστολές
- Παράβολο αίτησης
- Προαιρετικό ψηφιακό χαρτοφυλάκιο (portfolio) με περιεχόμενο που ορίζεται στον επίσημο ιστότοπο του Π.Μ.Σ. MA.

8. Διαδικασία Αίτησης στο 2ο Π.Μ.Σ. του Κ.Π.Μ.Σ. κατόπιν αποφοίτησης από το 1^ο Π.Μ.Σ.

1. Από το Π.Μ.Σ. EdM ή MA του T.C, C.U. προς το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ.

α. Ακολουθώντας τα όσα ορίζονται στο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ ΠΑ.ΜΑΚ. και T.C., C.U.:

- φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει ή ολοκληρώνουν το Π.Μ.Σ. EdM του T.C., C.U., και πληρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις εισαγωγής στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., δικαιούνται να αιτηθούν την εισαγωγή τους στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. με μεταφορά πιστωτικών μονάδων.
- φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει ή ολοκληρώνουν το Π.Μ.Σ. MA του T.C., C.U. και πληρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις εισαγωγής στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., δικαιούνται να αιτηθούν την εισαγωγή τους στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. με μεταφορά πιστωτικών μονάδων .

β. Για τους σκοπούς του παρόντος Κανονισμού, εφαρμόζεται η αντιστοιχία μίας (1) πιστωτικής μονάδας του Π.Μ.Σ. EdM ή MA του T.C, C.U. με δύο (2) ECTS του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., σε συμφωνία με την κοινή πρακτική διεθνών φορέων αναγνώρισης αντιστοιχιών μαθημάτων μεταξύ προγραμμάτων σπουδών σε πανεπιστημιακά ιδρύματα της Ευρώπης και των Η.Π.Α. Από την αντιστοιχία αυτή εξαιρούνται τα παρακάτω μαθήματα στη βάση του ιδιαίτερου χαρακτήρα τους, λόγω του οποίου η αλγοριθμική αντιστοίχιση πιστωτικών μονάδων και ECTS δεν αντανάκλα την ουσιαστική ταύτιση των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων και του φόρτου εργασίας τους:

- Οι τρεις (3) πιστωτικές μονάδες του “Integrative Capstone Project” (Ολοκληρωμένο Έργο Αποφοίτησης) του Π.Μ.Σ. EdM του T.C., C.U. αντιστοιχούν στα είκοσι (20) ECTS του “Thesis/Applied Innovation Project” (Διπλωματική Εργασία/Εφαρμοσμένο Πρότζεκτ Καινοτομίας) του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ.
- Οι τρεις (3) πιστωτικές μονάδες του “Fieldwork in Music Education” (Εργασία Πεδίου στη Μουσική Εκπαίδευση) του Π.Μ.Σ. EdM ή MA του T.C,C.U. αντιστοιχούν στα δέκα (10) ECTS του “Practicum Experience” (Πρακτική Άσκηση) του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ.

γ. Οι φοιτητές μπορούν να μεταφέρουν έως και είκοσι τέσσερις (24) πιστωτικές μονάδες από το Π.Μ.Σ. EdM. του T.C.,C.U. για την κάλυψη εξήντα έξι (66) ECTS του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., σύμφωνα με τη διεθνή πρακτική αντιστοίχισης μαθημάτων βάσει αμοιβαίας ισοδυναμίας αναφορικά με τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και τον φόρτο εργασίας των μαθημάτων (συνυπολογίζοντας τις εξαιρέσεις που περιγράφονται στην παρ. 8.1.β του παρόντος Άρθρου).

δ. Οι φοιτητές μπορούν να μεταφέρουν έως είκοσι μία (21) πιστωτικές μονάδες από το Π.Μ.Σ. MA του T.C.,C.U. για την κάλυψη σαράντα έξι (46) ECTS του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., σύμφωνα με τη διεθνή πρακτική αντιστοίχισης μαθημάτων βάσει αμοιβαίας ισοδυναμίας αναφορικά με τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και τον φόρτο εργασίας των μαθημάτων (συνυπολογίζοντας τις εξαιρέσεις που περιγράφονται στην παρ. 8.1.β του παρόντος Άρθρου).

ε. Πέραν της κατοχής του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών MA ή EdM του T.C., C.U. (ή υποβολής επίσημης γραπτής βεβαίωσης επικείμενης ολοκλήρωσης του αντίστοιχου Π.Μ.Σ.), ισχύουν όλες οι προϋποθέσεις εισαγωγής στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. που περιγράφονται στην παρ. 6.1 του παρόντος Άρθρου.

στ. Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. EdM ή MA του T.C.,C.U. υποβάλλουν αίτηση για το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. μέσω της συνήθους διαδικασίας υποβολής αιτήσεων.

ζ. Ενδεικτικές αντιστοιχίσεις μεταξύ μαθημάτων του Π.Μ.Σ. EdM ή MA του T.C,C.U. και μαθημάτων του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. παρατίθενται στον προτεινόμενο Πίνακα Ενδεικτικής Αντιστοίχισης Μαθημάτων του Κ.Π.Μ.Σ. όπως αυτός καταρτίζεται ενδεικτικά σε ετήσια βάση από την Κ.Ε.Π.Σ. Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. EdM ή MA του T.C.,C.U. μπορούν να συμβουλευονται τους Συμβούλους Σπουδών τους προκειμένου για την πιο δόκιμη επιλογή μαθημάτων βάσει του Πίνακα.

η. Η μεταφορά πιστωτικών μονάδων από το Π.Μ.Σ. MA ή EdM του Τ.Σ.,C.U. στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. γίνεται μέσω της υποβολής του πιστοποιητικού αναλυτικής βαθμολογίας και σχετικής αίτησης του φοιτητή.

θ. Πέραν της αντιστοίχισης μαθημάτων βάσει του Πίνακα Ενδεικτικής Αντιστοίχισης Μαθημάτων του Κ.Π.Μ.Σ., ο φοιτητής μπορεί να αιτηθεί αντιστοίχιση μαθημάτων που δεν αναγράφονται στον Πίνακα. Ωστόσο, αυτές οι αιτήσεις εξετάζονται κατά περίπτωση.

2. Από το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. προς το Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ.,C.U.

α. Ακολουθώντας τα όσα ορίζονται στο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ ΠΑ.ΜΑΚ. και Τ.Σ.,C.U., φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει ή ολοκληρώνουν το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. και πληρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις εισαγωγής στο Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ., C.U., δικαιούνται να αιτηθούν την εισαγωγή τους στο Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ., C.U. με μεταφορά ECTS.

β. Αναφορικά με την αντιστοιχία των ECTS του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. με τις πιστωτικές μονάδες του Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ.,C.U., βλ. παρ. 8.1.β του παρόντος άρθρου.

γ. Οι φοιτητές μπορούν να μεταφέρουν ECTS από το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. για την κάλυψη ως και τριάντα (30) πιστωτικών μονάδων στο Π.Μ.Σ. EdM. του Τ.Σ.,C.U., σύμφωνα με τη διεθνή πρακτική αντιστοίχισης μαθημάτων βάσει αμοιβαίας ισοδυναμίας αναφορικά με τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και τον φόρτο εργασίας των μαθημάτων (συνυπολογίζοντας τις εξαιρέσεις που περιγράφονται στην παρ. 8.1.β του παρόντος Άρθρου).

δ. Εκτός της κατοχής μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. (ή υποβολής επίσημης γραπτής βεβαίωσης επικείμενης ολοκλήρωσης του αντίστοιχου Π.Μ.Σ.) ισχύουν όλες οι προϋποθέσεις εισαγωγής στο Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ. που περιγράφονται στην παρ. 7.1.β του παρόντος Άρθρου.

ε. Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. υποβάλλουν αίτηση για το Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ.-C.U. μέσω της συνήθους διαδικασίας υποβολής αιτήσεων.

στ. Ενδεικτικές αντιστοιχίσεις μεταξύ μαθημάτων του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. και μαθημάτων του Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ., C.U. παρατίθενται στον προτεινόμενο από την Κ.Σ.Ε. του Κ.Π.Μ.Σ. Πίνακα Ενδεικτικής Αντιστοίχισης Μαθημάτων του Κ.Π.Μ.Σ. Οι αντιστοιχίσεις αυτές επικαιροποιούνται σε ετήσια βάση κατόπιν απόφασης της Κ.Σ.Ε. των δύο ιδρυμάτων. Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. μπορούν να ενημερώνονται από τους Συμβούλους Σπουδών τους για τις πιο πρόσφατες αντιστοιχίσεις μαθημάτων.

ζ. Η μεταφορά πιστωτικών μονάδων από το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. στο Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ.,C.U. γίνεται μέσω της υποβολής από τον αιτούντα φοιτητή των σχετικών αποτελεσμάτων αντιστοίχισης που εκδίδονται από υπηρεσία - μέλος του δικτύου NACES (National Association of Credential Evaluation Services), κατόπιν αίτησής του φοιτητή, και συνοδεύουν την αίτηση εισαγωγής του στο Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ., C.U.

η. Ενώ η επίσημη αίτηση για την αντιστοίχιση μαθημάτων (μέσω εγκεκριμένων υπηρεσιών του δικτύου NACES) παραμένει στην ευθύνη του εκάστοτε αιτούντα σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ιδρύματος Τ.Σ.,C.U., το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας παρέχει κεντρική

διοικητική υποστήριξη και καθοδήγηση στους αποφοίτους του Π.Μ.Σ. MEd για τη συγκεκριμένη διαδικασία.

Θ. Εκτός των μαθημάτων που αναφέρονται στον προτεινόμενο Πίνακα Ενδεικτικών Αντιστοιχίσεων Μαθημάτων του Κ.Π.Μ.Σ., ο φοιτητής μπορεί να αιτηθεί στην υπηρεσία - μέλος του NACES, αντιστοίχιση μαθημάτων που δεν αναγράφονται στον Πίνακα.

9. Διαδικασία Επιλογής και Εγγραφής

1. Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το κάθε συνεργαζόμενο Π.Μ.Σ. ορίζεται από το κάθε ίδρυμα και ανακοινώνεται κάθε χρόνο στον επίσημο ιστότοπο του κάθε Π.Μ.Σ. και στον επίσημο ιστότοπο του Κ.Π.Μ.Σ. Μετά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής αιτήσεων σε κάθε ίδρυμα, διενεργείται αξιολόγηση των αιτήσεων και κατάταξη των υποψηφίων σύμφωνα με τους κανονισμούς του κάθε ιδρύματος. Ο φοιτητής μπορεί να υποβάλει αίτηση σε ένα ή και στα δύο συνεργαζόμενα Π.Μ.Σ., ωστόσο μπορεί να εγγραφεί σε ένα μόνο από αυτά. Με την ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ. στο οποίο εγγράφηκε αρχικά ή προς το τέλος των σπουδών σε αυτό, μπορεί, εφόσον επιθυμεί, να αιτηθεί την αποδοχή του στο συνεργαζόμενο Π.Μ.Σ. για την στόχευση στον δεύτερο διακριτό τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών από το συνεργαζόμενο ίδρυμα.

2. Για το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., η διαδικασία επιλογής γίνεται ως εξής:

(α) Η γραμματεία του Π.Μ.Σ. παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα δικαιολογητικά των υποψηφίων εντός των προβλεπόμενων προθεσμιών της προκήρυξης, ελέγχει την πληρότητα των φακέλων και την εγκυρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου και συντάσσει πίνακα υποψηφίων. Στη συνέχεια διαβιβάζει τον πίνακα και τους φακέλους των υποψηφίων στη Σ.Ε., η οποία έχει την ευθύνη και την εποπτεία των περαιτέρω ενεργειών και διαδικασιών της επιλογής των υποψηφίων.

(β) Η Σ.Ε. μετά από τη διαπίστωση ότι οι υποψηφιότητες πληρούν τις διατάξεις του νόμου και τους όρους του Κανονισμού του Π.Μ.Σ., προτείνει στη Σ.Τ. τριμελή εξεταστική επιτροπή (Ε.Ε.).

(γ) Η τριμελής Ε.Ε. καλεί σε προφορική συνέντευξη τους υποψηφίους των οποίων οι φάκελοι πληρούν τις διατάξεις του νόμου και τους όρους του Κανονισμού του Π.Μ.Σ. Η συνέντευξη δύναται να διενεργείται είτε με φυσική παρουσία είτε διαδικτυακά.

(δ) Για την επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών λαμβάνονται υπόψη τα κριτήρια που προβλέπονται στον παρόντα κανονισμό και αντιστοιχίζονται με μονάδες ως εξής:

- Ο βαθμός του προπτυχιακού τίτλου σπουδών (ως και 10 μονάδες). Όταν υπάρχει και δεύτερο πτυχίο, λαμβάνεται υπόψη ο βαθμός του πτυχίου που εμφανίζει μεγαλύτερη συνάφεια με το υπό εξέταση γνωστικό αντικείμενο.
- Προσωπική δήλωση σκοπού (ως 10 μονάδες)
- Συναφής επαγγελματική εμπειρία (ως 20 μονάδες)
- Επιστημονική / καλλιτεχνική δράση (ως 20 μονάδες)
- Κατοχή επιπλέον προπτυχιακών ή μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών συναφών με τα γνωστικά αντικείμενα του Προγράμματος (ως 20 μονάδες)
- Συνέντευξη (ως 20 μονάδες)

Ο ανώτερος αριθμός μονάδων που μπορεί να συγκεντρώσει ένας υποψήφιος είναι εκατό (100). Με βάση τα ανωτέρω κριτήρια, οι υποψήφιοι κατατάσσονται κατά σειρά προτεραιότητας.

(ε) Μετά από την ολοκλήρωση της εξεταστικής διαδικασίας, η Σ.Ε. συντάσσει τον τελικό πίνακα επιτυχόντων, ο οποίος επικυρώνεται από τη Συνέλευση Τμήματος. Ο επικυρωμένος

πίνακας επιτυχόντων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. προς τους υποψηφίους, οι οποίοι καλούνται εντός καθορισμένου χρονικού διαστήματος να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ.. Μετά από την παρέλευση του χρόνου εγγραφής ή την γραπτή δήλωση παραίτησης επιτυχόντων υποψηφίων από το δικαίωμα εγγραφής, η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. του Τμήματος μπορεί να καλέσει προς εγγραφή τους επιλαχόντες κατά τη σειρά προτεραιότητας του πίνακα επιτυχόντων.

(στ) Ενστάσεις επί των αποτελεσμάτων των εξετάσεων αιτήσεων υποβάλλονται εντός πέντε (5) ημερών από την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων και εξετάζονται από τη Συνέλευση.

(ζ) Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων και η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων ολοκληρώνονται πριν την έναρξη του κύκλου σπουδών.

3. Για το Π.Μ.Σ. EdM του Τ.Σ.,C.U., η διαδικασία επιλογής γίνεται ως εξής:

α. Το Γραφείο Εισαγωγής Φοιτητών (Admissions Office) του Τ.Σ.,C.U. παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα δικαιολογητικά των υποψηφίων εντός των προβλεπόμενων προθεσμιών της προκήρυξης για προκαταρκτική εξέταση.

β. Μετά την ολοκλήρωση του ελέγχου πληρότητας, η αίτηση και ο φάκελος των υποψηφίων προωθείται στην Ε.Ε. του Τ.Σ.,C.U. για αξιολόγηση. Η αξιολόγηση βασίζεται στην ολιστική ποιοτική εκτίμηση του προφίλ κάθε υποψηφίου, όπως αυτό αποτυπώνονται στον φάκελό του (βλ. Άρθρο 5.7.1, παρ. γ).

γ. Οι φοιτητές που γίνονται δεκτοί στο πρόγραμμα λαμβάνουν ηλεκτρονικά πρόταση εισαγωγής (offer of admission) από τον Διευθυντή Εισαγωγής και Εγγραφής Νέων Φοιτητών του Τ.Σ.,C.U.

δ. Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία επιλογής, οι ενδιαφερόμενοι επικοινωνούν με το Γραφείο Εισαγωγής Φοιτητών (Office of Admission: www.tc.edu/admission).

4. Για το Π.Μ.Σ. MA του Τ.Σ.,C.U., η διαδικασία επιλογής είναι η ίδια με αυτή που περιγράφεται στην παρ. 9.3. του παρόντος Άρθρου.

Άρθρο 6 Διάρκεια και Όροι Φοίτησης

1. Διάρκεια και Διάρθρωση Σπουδών

α. Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. Για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών από το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. απαιτείται η επιτυχής ολοκλήρωση των ενενήντα (90) πιστωτικών μονάδων ECTS. Το πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. είναι καθορισμένο και κατανεμημένο σε 3 εξάμηνα σπουδών. Στο Π.Μ.Σ.MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. δεν υπάρχει η δυνατότητα μερικής φοίτησης. Η σπουδή μπορεί να παραταθεί για τρία (3) εξάμηνα επιπλέον, οπότε η μέγιστη διάρκεια σπουδών στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. δεν μπορεί να υπερβεί τα έξι (6) εξάμηνα.

Το πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. υλοποιείται ως πρόγραμμα πλήρους φοίτησης διάρκειας τριών εξαμήνων με έναρξη στο χειμερινό εξάμηνο. Η κατανομή ECTS είναι ισόποση μεταξύ των τριών εξαμήνων (30 ECTS ανά εξάμηνο), και η διδακτική διαδικασία διαρθρώνεται ως εξής:

- Χειμερινό Εξάμηνο (1^ο): 30 ECTS στο ΠΑ.ΜΑΚ., με δια ζώσης διδασκαλία. Υπάρχει η δυνατότητα σύγχρονης εξ αποστάσεως παρακολούθησης των δια ζώσης μαθημάτων του εξαμήνου που γίνονται στο ΠΑ.ΜΑΚ., κατόπιν σχετικού τεκμηριωμένου αιτήματος του φοιτητή τουλάχιστον 1 μήνα πριν την έναρξη του εξαμήνου, εξέτασης του αιτήματος και έγκρισής του από τη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ
- Εαρινό Εξάμηνο (2^ο): 30 ECTS στο ΠΑ.ΜΑΚ., με δια ζώσης διδασκαλία. Υπάρχει η δυνατότητα σύγχρονης εξ αποστάσεως παρακολούθησης των δια ζώσης μαθημάτων του εξαμήνου που γίνονται στο ΠΑ.ΜΑΚ., κατόπιν σχετικού τεκμηριωμένου αιτήματος του φοιτητή τουλάχιστον 1 μήνα πριν την έναρξη του εξαμήνου, εξέτασης του αιτήματος και έγκρισής του από τη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ
- Χειμερινό Εξάμηνο (3^ο): 30 ECTS, με σύγχρονη εξ' αποστάσεως & ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία / επίβλεψη. Από τα 30 ECTS, 20 ECTS αφορούν στη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία ή το Εφαρμοσμένο Πρότζεκτ Καινοτομίας και 10 ECTS την Πρακτική Άσκηση. Η ασύγχρονη εκπαιδευτική διαδικασία κατά το τρίτο εξάμηνο σπουδών δεν δύναται να υπερβαίνει το 25% των ωρών διδασκαλίας / επίβλεψης σε κάθε ένα από τα παραπάνω.

Με εισήγηση της Σ.Ε. προς τη Συνέλευση Τμήματος δύναται να πραγματοποιείται ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των ακαδημαϊκών εξαμήνων, καθώς και να ρυθμίζονται θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση/τροποποίηση του προγράμματος σπουδών. Προτεινόμενες ρυθμίσεις που ενδέχεται να επηρεάζουν την λειτουργία του Κ.Π.Μ.Σ. απαιτούν τη σύμφωνη γνώμη της Κ.Ε.Π.Σ. του Κ.Π.Μ.Σ.

β. Π.Μ.Σ. MA και EdM του TC: Οι φοιτητές μπορούν να διαμορφώσουν ως έναν βαθμό το περιεχόμενο και τη διάρκεια του προγράμματος σπουδών τους, γεγονός που μπορεί να διαφοροποιήσει κατά περίπτωση τη συνολική διάρκεια σπουδών στο Κ.Π.Μ.Σ. Σύμφωνα με τις επίσημες πολιτικές του T.C.,C.U. [Music and Music Education MA | Degrees & Requirements | Music & Music Education | Arts & Humanities | Teachers College, Columbia University](#)):

- Η μέγιστη διάρκεια ολοκλήρωσης των σπουδών για όλους τους τίτλους master του TC ορίζεται σε πέντε (5) έτη από την ημερομηνία εισαγωγής, με βαθμολογία κατ' ελάχιστο "B".
- Ο φοιτητής υποχρεούται να έχει ολοκληρώσει τουλάχιστον 16 credits στο TC κατά την τελευταία πενταετία πριν την απονομή του τίτλου.
- Μετά τη λήξη της πενταετούς περιόδου, ο φοιτητής δύναται να αιτηθεί παράταση στον Registrar, κατόπιν εισήγησης του ακαδημαϊκού του συμβούλου. Η έγκριση δεν είναι αυτόματη.
- Εάν ο φοιτητής δεν έχει εμφανίσει ακαδημαϊκή παρουσία κατά την τελευταία πενταετία, η υποψηφιότητα λήγει. Για να συνεχίσει, οφείλει να υποβάλει νέα αίτηση εισαγωγής, η οποία εξετάζεται με τις ίδιες διαδικασίες όπως κάθε αρχική αίτηση.

γ. Κ.Π.Μ.Σ.: Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Κ.Π.Μ.Σ. που οδηγεί στη λήψη των δύο διακριτών Δ.Μ.Σ. από ΠΑ.ΜΑΚ. και T.C.,C.U. ορίζεται κατ' ελάχιστο στα τέσσερα (4) εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης και κρίσης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ή του Εφαρμοσμένου Πρότζεκτ Καινοτομίας (Applied Innovation Project). Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται σε δέκα (10) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η ελάχιστη και μέγιστη διάρκεια φοίτησης στο Κ.Π.Μ.Σ., και λαμβάνοντας υπόψη τη δυνατότητα μεταφοράς credits/ECTS μεταξύ των συνεργαζόμενων Π.Μ.Σ., υπολογίζεται ως εξής:

- MEd ΠΑ.ΜΑΚ. & EdM T.C.,C.U.: ελάχιστη διάρκεια στο MEd 3 εξάμηνα και επιπλέον 3 εξάμηνα στο EdM, σύνολο 6 εξάμηνα. Μέγιστη διάρκεια τα 10 εξάμηνα (λαμβάνοντας υπόψη τη μέγιστη διάρκεια του TC)
- EdM T.C.,C.U. & MEd ΠΑ.ΜΑΚ.: ελάχιστη διάρκεια στο EdM 4 εξάμηνα και επιπλέον 1 στο MEd, σύνολο 5 εξάμηνα. Μέγιστη διάρκεια τα 10 εξάμηνα (λαμβάνοντας υπόψη τη μέγιστη διάρκεια του TC)
- MA T.C.,C.U. & MEd ΠΑ.ΜΑΚ.: ελάχιστη διάρκεια στο MA 2 εξάμηνα και επιπλέον 2 στο MEd, σύνολο 4 εξάμηνα. Μέγιστη διάρκεια τα 10 εξάμηνα (λαμβάνοντας υπόψη τη μέγιστη διάρκεια του TC).

2. Παράταση σπουδών

α. Για το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., κατόπιν αίτησης του φοιτητή και με απόφαση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., δύναται να παραταθεί η προθεσμία ολοκλήρωσης των σπουδών, συμπεριλαμβανομένης της υποβολής της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, επομένως και/ή η συνολική διάρκεια φοίτησης έως και για τρία (3) επιπλέον εξάμηνα.

β. Για το Π.Μ.Σ. EdM του T.C.,C.U. δίνεται η δυνατότητα παράτασης σπουδών υπό την προϋπόθεση ότι οι φοιτητές που υποβάλλουν αίτηση παράτασης διαθέτουν επαρκείς και αποδεκτούς λόγους. Επιπλέον, απαιτείται α) να έχουν εγγραφεί και να έχουν ολοκληρώσει κάποιο μάθημα εντός των τελευταίων πέντε (5) ετών, β) να προσκομίσουν εφικτό σχέδιο ολοκλήρωσης του πτυχίου και γ) να εξασφαλίσουν την έγκριση του ακαδημαϊκού τους συμβούλου (faculty advisor), του Διευθυντή Προγράμματος (Program Director) και του Προέδρου του Τμήματος (Department Chair). Αιτήσεις που δεν συνοδεύονται από τις απαιτούμενες εγκρίσεις θεωρούνται άκυρες. Οι φοιτητές που υποβάλλουν αίτηση παράτασης ενδέχεται να υποχρεωθούν να επαναλάβουν μαθήματα ή να παρακολουθήσουν επιπλέον μαθήματα, όπως ορίζεται από τους παραπάνω αρμοδίους. Κάθε φοιτητής δικαιούται να υποβάλει κατ' ανώτατο όριο δύο (2) αιτήσεις παράτασης, οι οποίες δεν μπορούν να υπερβαίνουν συνολικά τα δύο (2) έτη.

3. Αναστολή Σπουδών

α. Για το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ.: Οι φοιτητές δύνανται να λάβουν αναστολή φοίτησης για σοβαρούς προσωπικούς λόγους, λόγους υγείας ή στρατιωτικής θητείας, κατόπιν αίτησής τους. Το χρονικό διάστημα της αναστολής δεν προσμετράται στη μέγιστη επιτρεπόμενη διάρκεια φοίτησης. Κατά την διάρκεια της αναστολής, ο μεταπτυχιακός φοιτητής χάνει την ιδιότητα του φοιτητή. Μετά την επάνοδό του στις σπουδές του, ο φοιτητής υποχρεούται να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, σεμινάρια, πρακτικές ασκήσεις και λοιπές ακαδημαϊκές δραστηριότητες στις οποίες δεν έχει αξιολογηθεί επιτυχώς.

β. Για το Π.Μ.Σ. EdM ή MA στο T.C.: Οι φοιτητές δύνανται να αιτηθούν αναστολή σπουδών (Leave of Absence) για έως δύο (2) εξάμηνα (με δυνατότητα εξαιρετικής παράτασης έως τέσσερα (4) εξάμηνα), σύμφωνα με τις πολιτικές του πανεπιστημίου Columbia. Το χρονικό διάστημα αναστολής δεν προσμετράται στη μέγιστη διάρκεια φοίτησης.

4. Ακαδημαϊκό ημερολόγιο

α. Για το ΠΑ.ΜΑΚ. εφαρμόζεται το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του ΠΑ.ΜΑΚ. Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου. Κάθε ακαδημαϊκό έτος διαιρείται σε δύο (2) εξάμηνα. Με πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής και της Συνέλευσης Τμήματος και έγκριση από τα αρμόδια όργανα μπορεί να γίνεται τροποποίηση του προγράμματος των

μαθημάτων και ανακατανομή των μαθημάτων κάθε κύκλου στα εξάμηνα, με στόχο την βέλτιστη εξυπηρέτηση της διδακτικής διαδικασίας.

β. Για το Τ.Σ. εφαρμόζεται το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Τ.Σ. Το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Τ.Σ. καλύπτει ολόκληρο το έτος, με το φθινοπωρινό εξάμηνο να αρχίζει συνήθως τον Σεπτέμβριο και να λήγει στα μέσα Δεκεμβρίου, ενώ το εαρινό εξάμηνο αρχίζει στα μέσα Ιανουαρίου και λήγει τον Μάιο. Το Τ.Σ. προσφέρει επίσης δύο θερινές περιόδους σπουδών έξι (6) εβδομάδων η καθεμία (Summer A και Summer B) από τα μέσα Μαΐου έως τα μέσα Αυγούστου.

5. Τόπος / τρόπος διεξαγωγής των μαθημάτων

α. Για το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., η εκπαιδευτική διαδικασία υλοποιείται με μεικτό σύστημα (blended learning) δια ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (σύγχρονης και ασύγχρονης) σύμφωνα με τα ισχύοντα βάσει του άρθρου 88 του Ν. 4957/2022 και του Ν. 1079B/28.02.2023 και όπως ορίζεται στο άρθρο 6 του παρόντος. Η δόμηση του προγράμματος σπουδών στοχεύει στη δυνατότητα τόσο για δια ζώσης εκπαίδευση για μαθήματα του προγράμματος σπουδών όπου ο βιωματικός χαρακτήρας είναι σύμφυτος με τους μαθησιακούς στόχους και την ουσία των μαθημάτων, όσο και για εξ' αποστάσεως εκπαίδευση για μαθήματα ή απαιτήσεις του Π.Μ.Σ. για τα οποία η φυσική παρουσία δεν είναι τυπική προϋπόθεση (π.χ. μαθήματα 3^{ου} εξαμήνου: Μεταπτυχιακή Διατριβή, Εφαρμοσμένο Πρότζεκτ Καινοτομίας, Πρακτική Άσκηση). Στην περίπτωση των μαθημάτων εξαμήνου που ορίζονται ως δια ζώσης παρακολούθησης, δίνεται η δυνατότητα για τεκμηριωμένο αίτημα για σύγχρονη εξ' αποστάσεως παρακολούθηση που εξετάζεται κατά περίπτωση (άρθρο 6, παρ. 1^α του παρόντος). Για το ΠΑ.ΜΑΚ., η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων, διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηριακών ασκήσεων και λοιπών ακαδημαϊκών δραστηριοτήτων είναι υποχρεωτική. Επιτρέπονται απουσίες μέχρι ποσοστού 25% των ωρών ανά μάθημα. Η δια ζώσης εκπαιδευτική λειτουργία λαμβάνει χώρα στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Υπεύθυνο για την υποστήριξη της εξ αποστάσεως εκπαιδευτικής διαδικασίας, όπως και για τα ζητήματα σχετικά με την προστασία των προσωπικών δεδομένων, είναι το Τμήμα Στατιστικής, Μηχανοργάνωσης και Πληροφορικής με αρμοδιότητες Μονάδας Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

Στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του Π.Μ.Σ. δύναται να αναρτάται εκπαιδευτικό υλικό ανά μάθημα, το οποίο μπορεί να περιλαμβάνει σημειώσεις, παρουσιάσεις, ασκήσεις, ενδεικτικές λύσεις αυτών, podcast, video, κλπ., εφόσον τηρείται η κείμενη νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων. Το πάσης φύσεως εκπαιδευτικό υλικό παρέχεται αποκλειστικά για εκπαιδευτική χρήση των φοιτητών και προστατεύεται από τον ν. 2121/1993 (Α' 25), εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις.

β. Για το Π.Μ.Σ. MA ή EdM του Τ.Σ. η εκπαιδευτική διαδικασία υλοποιείται με σύστημα δια ζώσης εκπαίδευσης στο campus της Νέας Υόρκης, για το 51% κατ' ελάχιστο των ωρών κάθε μαθήματος. Το Τ.Σ. δεν έχει ενιαία, αριθμητικά καθορισμένη πολιτική απουσιών για το σύνολο των μαθημάτων. Η παρακολούθηση των μαθημάτων και η συμμετοχή σε αυτά θεωρούνται ατομική ευθύνη του φοιτητή. Μολονότι η μη παρακολούθηση ενός μαθήματος δεν συνιστά λόγο αυτόματης αποχώρησης, φοιτητές που έχουν ελλιπή παρακολούθηση ή που εκτελούν ανεπαρκώς τις υποχρεώσεις τους σε κάποιο μάθημα μπορεί να υποχρεωθούν ανά πάσα στιγμή να αποχωρήσουν από το μάθημα, κατόπιν σύστασης του διδάσκοντος προς τη Γραμματεία του Τ.Σ. Σε ακραίες περιπτώσεις, αυτό μπορεί να σημαίνει αποχώρηση από το πρόγραμμα.

6. Φοιτητές με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες

α. Στο Π.Μ.Σ. του ΠΑ.ΜΑΚ., για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές με πιστοποιημένη αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες αξιοποιούνται οι αναγκαίες διευκολύνσεις, ώστε να διασφαλίζεται η πρόσβαση στους χώρους όπου διεξάγονται τα μαθήματα. Εφαρμόζονται κατάλληλες μέθοδοι διδασκαλίας, ενώ οι διευκολύνσεις μπορεί να περιλαμβάνουν παράταση του χρόνου κατά τις γραπτές εξετάσεις, δυνατότητα προφορικής εξέτασης και παράταση της προθεσμίας υποβολής εργασιών. Για το ΠΑ.ΜΑΚ., οι σχετικές ρυθμίσεις καθορίζονται με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ., λαμβανομένων υπόψη των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών κάθε φοιτητή.

β. Στο Π.Μ.Σ. MA ή EdM του TC, τα αιτήματα για προσαρμογές υποβάλλονται στο Γραφείο Προσβασιμότητας και Υπηρεσιών για Άτομα με Αναπηρίες (Office of Access and Services for Individuals with Disabilities), το οποίο εξετάζει το αίτημα και συνεργάζεται με τους διδάσκοντες για τη λήψη εύλογων ακαδημαϊκών προσαρμογών για φοιτητές με αναπηρία

(https://www.tc.columbia.edu/oasid/?_gl=1*um0got*_gcl_au*MTkyOTE5MzA5Mi4xNzc1Njc4MjE0).

7. Διαγραφή Φοιτητών

α. Για το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ.: Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές διαγράφονται από το Κ.Π.Μ.Σ. με απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος, για λόγους όπως οι ακόλουθοι:

- Κατόπιν δικής τους έγγραφης αίτησης
- Μη τήρησης των υποχρεώσεων του φοιτητή
- Αντιγραφή στις εξετάσεις ή στην εκπόνηση εργασιών ή στην επίλυση ασκήσεων
- Ανάρμοστη συμπεριφορά και λοιπά παραπτώματα που δεν συνάδουν με την ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή.
- Χρήση ιδεών, μεθόδων και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών άλλων επιστημόνων χωρίς αναφορά σ' αυτούς στη διπλωματική τους εργασία ή σε άλλες εργασίες (λογοκλοπή).
- Αποτυχία ή μη προσέλευση στην τελευταία δυνατή εξέταση ενός μαθήματος σύμφωνα με τον κανονισμό
- Παρέλευση του ανώτατου χρονικού ορίου ολοκλήρωσης σπουδών συν την παράταση εφόσον ζητηθεί.
- Ολοκλήρωση ακαδημαϊκών υποχρεώσεων αλλά μη καταβολή των τελών φοίτησης εντός του ανώτατου προβλεπόμενου από τον κανονισμό χρονικού ορίου.
- Άρνηση του φοιτητή να καταβάλει τα προβλεπόμενα τέλη φοίτησης του εξαμήνου ή μη καταβολή ή εξόφληση των τελών φοίτησης εντός των προθεσμιών που ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών και ανακοινώνονται από τη Γραμματεία

Στις περιπτώσεις αυτές, ο μεταπτυχιακός φοιτητής δύναται να ζητήσει βεβαίωση παρακολούθησης για τα μαθήματα που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς,

β. Για το Π.Μ.Σ. MA ή EdM του TC: Οι περιπτώσεις ακαδημαϊκού παραπτώματος παραπέμπονται στο Office of Student Conduct και αντιμετωπίζονται σύμφωνα με τον Student Conduct Code: Academic Integrity and General Misconduct του Teachers College, ο οποίος είναι διαθέσιμος στο www.tc.edu/policylibrary.

8. Τέλη φοίτησης

α. Για το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ.:

1. Ύψος τελών φοίτησης. Για το πλήρες πρόγραμμα MEd στο ΠΑ.ΜΑΚ., τα τέλη φοίτησης ανά φοιτητή ανέρχονται στο ύψος των 5.000 ευρώ για φοιτητές που προέρχονται από κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, και 9.000 ευρώ για φοιτητές από τρίτες χώρες. Στην περίπτωση της πλήρους παρακολούθησης του προγράμματος, τα τέλη φοίτησης καταβάλλονται σε τρεις (3) ισόποσες δόσεις, που αποπληρώνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου/περιόδου. Η κάθε δόση εξαμήνου, αντιστοιχεί και διαιρείται ισόποσα με το σύνολο των ECTS του κάθε εξαμήνου. Σε περίπτωση παρακολούθησης λιγότερων μαθημάτων, λόγω αναγνώρισης μαθημάτων και μεταφοράς πιστωτικών μονάδων από το συνεργαζόμενο Π.Μ.Σ., ο φοιτητής καλείται να καταβάλλει πριν την αρχή κάθε εξαμήνου/περιόδου το ποσό που αντιστοιχεί στα μαθήματα/ECTS που θα παρακολουθήσει για το εξάμηνο. Επιστροφή των τελών φοίτησης επιτρέπεται αν υπάρχει σοβαρός λόγος για διακοπή σπουδών μετά από αίτηση του φοιτητή, και εφόσον ο φοιτητής αιτιολογήσει επαρκώς τους λόγους διακοπής του στη Συνέλευση Τμήματος, το αργότερο εντός 20 ημερών από την έναρξη των μαθημάτων του εξαμήνου.

2. Απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης

- Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης, όπου αυτά προβλέπονται, οι φοιτητές ΠΜΣ, οι οποίοι πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια και τις προϋποθέσεις αριστείας κατά τον πρώτο κύκλο σπουδών, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, ο αριθμός των φοιτητών που απαλλάσσονται από τέλη φοίτησης δεν υπερβαίνει το 30% του συνολικού αριθμού των εισακτέων στο ΠΜΣ ανά ακαδημαϊκό έτος.
- Η αίτηση για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών των ΠΜΣ. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής σε ΠΜΣ.
- Δεν δικαιούνται απαλλαγή όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, ούτε οι πολίτες χωρών εκτός Ε.Ε.
- Η εξέταση των κριτηρίων περί απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τμήματος και εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης.
- Εφόσον η ισχύουσα νομοθεσία θέτει ηλικιακό κριτήριο, συνιστάται, για λόγους χρηστής διοίκησης και ίσης μεταχείρισης, ως ημερομηνία γέννησης να θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου του έτους γέννησης.

3. Υποτροφίες:

Το τμήμα δύναται να παρέχει υποτροφία στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Η μεταπτυχιακή υποτροφία είναι υποτροφία σε μορφή απαλλαγής διδάκτρων σε ποσοστό 25%, 50% ή 100%, η οποία δίνεται κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερομένου και σχετικής εισήγησης του διευθυντή του Π.Μ.Σ.. Ένας φοιτητής μπορεί να αιτηθεί τη λήψη μεταπτυχιακής υποτροφίας μόνο εφόσον παρακολουθεί ή πρόκειται να παρακολουθήσει το πλήρες πρόγραμμα του μεταπτυχιακού κύκλου μαθημάτων (full-time) στο οποίο είναι εγγεγραμμένος για το εξάμηνο για το οποίο αιτείται την υποτροφία. Οι μεταπτυχιακές υποτροφίες δίνονται σε βάση εξαμήνου, γεγονός που σημαίνει ότι ένας μεταπτυχιακός υπότροφος που επιθυμεί να συνεχίσει να λαμβάνει υποτροφία, πρέπει να αιτείται εκ νέου για τη λήψη της σε κάθε

επόμενο εξάμηνο. Ένας φοιτητής μπορεί να λάβει μεταπτυχιακή υποτροφία το ανώτερο για τρία (3) εξάμηνα κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών του. Ο διευθυντής έχει δικαίωμα να αιτείται για χορήγηση μίας υποτροφίας ανά εξάμηνο και να εισηγείται με ικανή τεκμηρίωση στη Συνέλευση Τμήματος, η οποία και αποφασίζει για τη χορήγηση και τους όρους χορήγησης των υποτροφιών.

Άλλες Παροχές:

Οι φοιτητές δικαιούνται υγειονομικής περίθαλψης, πάσο, σίτιση και οτιδήποτε άλλο προβλέπει η κείμενη νομοθεσία.

β. Για το Π.Μ.Σ. MA και EdM του TC

1. Ύψος τελών φοίτησης. Για το TC, τα δίδακτρα και τα λοιπά τέλη καθορίζονται ετησίως από το Διοικητικό Συμβούλιο (Board of Trustees). Τα δίδακτρα υπολογίζονται με βάση ένα ετησίως καθορισμένο ποσό χρημάτων ανά πιστωτική μονάδα (point). Δεν υπάρχει διαφοροποίηση μεταξύ κατοίκων (in state) και μη κατοίκων (out of state) της Νέας Υόρκης, ούτε μεταξύ φοιτητών εντός πανεπιστημιούπολης και εξ αποστάσεως. Όλοι οι φοιτητές καταβάλλουν το ίδιο ποσό ανά πιστωτική μονάδα ανεξαρτήτως κατοικίας ή εθνικότητας. Σε κάθε περίπτωση, το σύνολο των διδάκτρων και τελών είναι απαιτητό και καταβλητό εφάπαξ έως την επίσημη δημοσιευμένη προθεσμία. Εγγραφές μετά την προθεσμία καταβάλλονται αμέσως κατά την εγγραφή. Επιβάλλεται τέλος εκπρόθεσμης καταβολής \$50 (εφάπαξ) και 1½% μηνιαίως (16% ετησίως) επί του οφειλόμενου υπολοίπου. Είναι δυνατή η ρύθμιση αναβαλλόμενης πληρωμής (deferred payment plan) μέσω του Office of the Bursar. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα δίδακτρα και τα λοιπά τέλη σπουδών, οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές μπορούν να βουν στον σύνδεσμο <https://www.tc.columbia.edu/admission/financial-aid/cost-of-attendance--tuition/>.
2. Πλήρης απαλλαγή από τα δίδακτρα και τα τέλη του TC δεν χορηγείται. Ωστόσο, όλοι οι νεοεισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές λαμβάνονται αυτόματα υπόψη για τα προγράμματα υποτροφιών του TC. Οι υποτροφίες για μεταπτυχιακούς φοιτητές χορηγούνται για ένα ή δύο έτη και αφαιρούνται απευθείας από το κόστος των διδάκτρων. Οι φοιτητές μπορούν επίσης να επιλεγούν για μια ποικιλία άλλων υποτροφιών, θέσεων βοηθών (assistantships), δωρεών και ειδικών κονδυλίων, τα οποία μπορούν να απονεμηθούν σε νέους ή παλαιότερους φοιτητές και ποικίλλουν ως προς το ποσό και τη δυνατότητα ανανέωσης. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με δυνατότητες απαλλαγής από τέλη φοίτησης, υποτροφίες, οικονομική ενίσχυση κ.λπ. οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές μπορούν να βουν στον σύνδεσμο: <https://www.tc.columbia.edu/admission/financial-aid/aid-at-teachers-college/institutional-aid/scholarships/>.

Άρθρο 7

Δικαιώματα και υποχρεώσεις φοίτησης

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές εγγράφονται και συμμετέχουν στο Κ.Π.Μ.Σ. υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών. Για το ΠΑ.ΜΑΚ., οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα, τις παροχές και τις διευκολύνσεις που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Τμήμα οφείλει να

εξασφαλίζει διευκολύνσεις (αναφέρονται οι σχετικές προβλέψεις) σε μεταπτυχιακούς φοιτητές με αναπηρία ή και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (βλέπε Άρθρο 6, παρ. 6.α).

Ειδικότερα για το ΠΑ.ΜΑΚ., και σε συμπλήρωση των όρων του Κανονισμού που ορίζονται στο Άρθρο 6, οι φοιτητές υποχρεούνται:

1. Να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα του Κ.Π.Μ.Σ.. Η παρακολούθηση των μαθημάτων και των ασκήσεων είναι υποχρεωτική. Παρεκκλίσεις επιτρέπονται μόνο για σοβαρούς αιτιολογημένους λόγους.
2. Να συμμετέχουν στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων.
3. Να υποβάλουν εμπρόθεσμα τις δηλώσεις μαθημάτων κάθε εξάμηνο.
4. Να υποβάλουν μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες τις εργασίες που απαιτούνται για κάθε μάθημα.
5. Να προσέρχονται στις εξετάσεις.
6. Να υποβάλουν στη Γραμματεία, μαζί με την προς αξιολόγηση διπλωματική τους εργασία, υπεύθυνη δήλωση ότι δεν εμπεριέχονται στοιχεία λογοκλοπής.
7. Να καταβάλλουν τα τέλη φοίτησης εντός των ημερομηνιών που ορίζονται.
8. Να έχουν τακτοποιήσει όλες τις οικονομικές τους υποχρεώσεις, καθώς και όποια άλλη υποχρέωση προς το Ίδρυμα, πριν από την ορκωμοσία. Σε αντίθετη περίπτωση, δεν θα έχουν δικαίωμα να ορκιστούν ή/και να παραλάβουν το Δ.Μ.Σ.
9. Εφόσον έχουν λάβει υποτροφία, να προσφέρουν ανταποδοτικό έργο, εφόσον αυτό προβλέπεται (φροντιστηριακά μαθήματα, συμβολή στη βιβλιοθήκη και στην έρευνα και όπου υπάρχει ανάγκη στις υπηρεσίες του Πανεπιστημίου).
10. Να σέβονται και να τηρούν τις αποφάσεις των οργάνων του μεταπτυχιακού καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία. Αδυναμία τήρησης των παραπάνω, χωρίς τεκμηριωμένη δικαιολογία, μπορεί να οδηγήσει σε αποτυχία σε μάθημα ή σε αποκλεισμό από το πρόγραμμα.

Η μη τήρηση όλων των παραπάνω χωρίς σοβαρή και τεκμηριωμένη δικαιολογία αποτελεί λόγο διαγραφής του φοιτητή από το πρόγραμμα.

Άρθρο 8

Επίσημη Γλώσσα - Πρόγραμμα Σπουδών- Έλεγχος Γνώσεων

1. Η επίσημη γλώσσα του Κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η αγγλική.
2. Για το Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. το πρόγραμμα σπουδών λειτουργεί ως ακολούθως: Τα μαθήματα που παρακολουθεί κάθε φοιτητής ανά εξάμηνο στο ΠΑ.ΜΑΚ. καθορίζονται από το Πρόγραμμα Σπουδών. Στο ΠΑ.ΜΑΚ. η διάρκεια διδασκαλίας μαθημάτων κατά το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο είναι δεκατρείς (13) εβδομάδες αντίστοιχα. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ διαρθρώνεται σε τρία ακαδημαϊκά εξάμηνα ξεκινώντας από το χειμερινό εξάμηνο (Χειμερινό-Εαρινό-Χειμερινό), με την κατανομή μαθημάτων ως εξής:

MEd “Ψυχική υγεία, σχολείο και τεχνη/τή νοημοσύνη”			
ΕΞΑΜΗΝΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ	The Art of Growth: Creativity, Agency, and Resilience in the Age of AI (Η Τέχνη της Προσωπικής Ανάπτυξης: Δημιουργικότητα, Αυτενέργεια και Ανθεκτικότητα στην Εποχή της ΤΝ)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6
	Contemporary Perspectives on Child and Adolescent Development (Σύγχρονες Προσεγγίσεις στην Ανάπτυξη Παιδιών και Εφήβων)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6
	Advances in Child and Adolescent Mental Health (Νεότερες Εξελίξεις στην Ψυχική Υγεία Παιδιών και Εφήβων)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6
	AI in the Relational Classroom: Pedagogy, Ethics, and Human Agency (Η ΤΝ στη Σχισιακή Τάξη: Παιδαγωγική, Ηθική και Ανθρώπινη Αυτενέργεια)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6
	Orchestrating Well-being I: Expressive Pedagogies through Music (Ενορχηστρώνοντας την Ευζωία I: Η Παιδαγωγική της Έκφρασης μέσω Μουσικής)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6
ΣΥΝΟΛΟ ECTS ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30
ΕΑΡΙΝΟ	Orchestrating Well-being II: Expressive Pedagogies through Dance, Drama, and Visual Arts (Ενορχηστρώνοντας την Ευζωία II: Η Παιδαγωγική της Έκφρασης μέσω Χορού, Δράματος και Εικαστικών Τεχνών)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6
	Participatory Performance Project (Πρότζεκτ Συμμετοχικής Επιτέλεσης)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6
	Promoting Mental Health in Schools: Creating Cultures of Trust and Belonging (Προαγωγή της Ψυχικής Υγείας στα Σχολεία: Δημιουργώντας Κουλτούρες Εμπιστοσύνης και Ανήκειν)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6
	Research Methods across the Arts, Humanities, and Social Sciences: Conventional and AI-Enhanced Approaches (Μεθοδολογία της Έρευνας στις Τέχνες, τις Ανθρωπιστικές και τις Κοινωνικές Επιστήμες: Συμβατικές Προσεγγίσεις και Προσεγγίσεις μέσω ΤΝ)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6
	The Healing Narrative in the Classroom: When stories matter	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	6

	(Η Θεραπευτική Αφήγηση στην Τάξη: Όταν οι Ιστορίες Έχουν Σημασία)			3. Για το
ΣΥΝΟΛΟ ECTS ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30	
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ	Practicum Experience (Πρακτική Άσκηση)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	10	
	Choice of 1 of the following: 1. Thesis 2. Applied Innovation Project (Επιλογή 1 από τα παρακάτω: 1. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία 2. Εφαρμοσμένο Πρότζεκτ Καινοτομίας)	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	20	
ΣΥΝΟΛΟ ECTS ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30	
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS			90	

Π.Μ.Σ. EdM και MA του T.C. Τα προγράμματα του T.C. λειτουργούν με γνωστικούς τομείς (areas of study) και ελάχιστες απαιτήσεις ανά τομέα. Ο φοιτητής σχεδιάζει το προσωποποιημένο πρόγραμμα σπουδών του σε συνεννόηση με ακαδημαϊκό σύμβουλο (Advisor) με στόχο την ισορροπημένη επιλογή μαθημάτων από τα τέσσερα γνωστικά πεδία: Παιδαγωγική (Pedagogy), Έρευνα (Research), Μουσικό Γραμματισμό/Μουσικότητα (Music Literacies/Musicianship), Μουσική Εκτέλεση/Ερμηνεία (Music Performance). Για τον λόγο αυτό οι πίνακες των παρ. η δομούνται «ανά τομέα» και όχι «ανά εξάμηνο». Το Πρόγραμμα Σπουδών του Κ.Π.Μ.Σ. δύναται να αναθεωρείται, κατόπιν πρότασης της Σ.Ε. και έγκρισης της Κ.Ε.Π.Σ. προκειμένου να ανταποκρίνεται στις ανάγκες επικαιροποίησης και στις διεθνείς επιστημονικές εξελίξεις. Οι αναθεωρήσεις και οι προτάσεις νέων μαθημάτων στο TC υπόκεινται σε διαδικασία έγκρισης που περιλαμβάνει διαδοχικά: (α) το Music and Music Education Program (υπό τον Program Director), (β) το Department of Arts and Humanities (A&H) (υπό τον Department Chair), (γ) τη Subcommittee on the Academic Program της Faculty Executive Committee (FEC) σε συνεργασία με το Office of the Vice Provost, και (δ) τελική επικύρωση από τον Provost, Dean and Vice President for Academic Affairs του Teachers College.

Σύμφωνα με το επίσημο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του T.C.-U.C., η διδασκαλία κάθε μαθήματος στο Φθινοπωρινό και το Εαρινό εξάμηνο είναι δεκαπέντε με δεκαέξι (15-16) εβδομάδες ανά εξάμηνο. Το Θερινό εξάμηνο (Full Summer Semester) αποτελείται συνολικά από δώδεκα (12) εβδομάδες. Η Θερινή περίοδος διαιρείται σε 1η Περίοδο (Session A: Μάιος-Ιούλιος) και 2η Περίοδο (Session B: Ιούλιος-Αύγουστος), διάρκειας έξι (6) εβδομάδων μαθημάτων ανά περίοδο.

α. Το Πρόγραμμα Σπουδών των Π.Μ.Σ. του T.C. διαμορφώνονται όπως φαίνεται παρακάτω.

α.1 Στο Π.Μ.Σ. EdM του TC :

EdM "Music and Music Education"			
ΓΝΩΣΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΓΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	CREDITS
(1) Pedagogy (Παιδαγωγική ή)	Τουλάχιστον 2 μαθήματα από	A&HM 4021 Designing Musical Experiences for Young Children (Σχεδιάζοντας Μουσικές Εμπειρίες για Μικρά Παιδιά)	3

		A&HM 5020 Foundations of Music Education (Θεμέλια της Μουσικής Εκπαίδευσης)	3
		A&HM 5025 Creativity and Problem Solving in Music Education (Δημιουργικότητα και Επίλυση Προβλημάτων στη Μουσική Εκπαίδευση)	3
		A&HM 5027 Philosophical Perspectives of Music Education (Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Μουσικής Εκπαίδευσης)	3
		A&HM 6023 Teaching of Applied Studio Music (Διδασκαλία Εφαρμοσμένης Μουσικής σε Στούντιο)	3
(2) Research (Έρευνα)	Τουλάχιστον 2 μαθήματα με υποχρεωτικό το A&H 4001	A&H 4001 Qualitative Research Methods (Μέθοδοι Ποιοτικής Έρευνας)	3
		A&HM 5022 Children's Musical Development (Μουσική Ανάπτυξη των Παιδιών)	3
		A&HM 5023 Voice Pedagogy (Φωνητική Παιδαγωγική)	3
		A&HM 5034 Policy as Cultural Work and Educational Practice (Εκπαιδευτική Πολιτική ως Πολιτισμικό Έργο και Εκπαιδευτική Πράξη)	3
		A&H 5002 Assessment Strategies for the Arts (Στρατηγικές Αξιολόγησης στις Τέχνες)	3
(3) Music Literacies / Musicianship (Μουσικός Γραμματισμός / Μουσικότητα)	Τουλάχιστον 1 μάθημα	A&HM 5032 Comprehensive Musicianship I 1 (Ολοκληρωμένη Μουσική Παιδεία Ι)	3
		A&HM 5026 Composing Collaboratively Across Diverse Styles (Συνεργατική Σύνθεση σε Ποικίλα Μουσικά Ιδιώματα)	3
(4) Music Performance	4–8 credits	Instrumental/Applied Lessons (Ατομικά Μαθήματα Οργάνου/Φωνής)	2
		A&HM 5058 Music Performance (Μουσική Εκτέλεση)	1

(Μουσική Εκτέλεση/Ερμηνεία)		A&HM 4357 Ensembles (Μουσικά Σύνολα)	Κυμαινόμενος
Capstone	Υποχρεωτικό (προαπαιτ. το μάθημα A&H 4001)	A&HM 4501 Capstone Project (full-year, online) Ολοκληρωμένο Τελικό Ερευνητικό Έργο Αποφοίτησης (ετήσιο, εξ αποστάσεως)	3
Elective Music Courses	Υπόλοιπα credits	Επιλογή από τους 4 τομείς σε συνεννόηση με σύμβουλο	Κυμαινόμενος
Out of Program (Breadth) Μαθήματα TC εκτός A&HM (μέχρι 1 με κωδικό A&HA ή A&HG)	Τουλάχιστον 3 μαθήματα/ελάχιστο τα 8 credits [από τα προτεινόμενα]	HUDK 5029 Personality Development and Socialisation across the Life Span (Δια Βίου Ανάπτυξη της Προσωπικότητας και της Κοινωνικοποίησης)	8+
		HUDK 5121 - Children's Social and Emotional Development in Context (Πλαίσια της Κοινωνικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης των Παιδιών)	
		CCPX 5034 - Child Psychopathology (Ψυχοπαθολογία της Παιδικής Ηλικίας)	
		HUDK 5040 - Development and Psychopathology: Atypical Contexts and Populations (Ανάπτυξη και Ψυχοπαθολογία: Άτυπα Πλαίσια και Πληθυσμοί)	
		HBSK 4073 - Childhood Disorders (Διαταραχές της Παιδικής Ηλικίας)	
		A&HA 5120 - Creative Technologies Seminar (Σεμινάριο Δημιουργικών Τεχνολογιών)	
Portfolio	Υποχρεωτικό	Portfolio (Φάκελος Αποφοίτησης)	—
Musicianship	Υποχρεωτικό	Επίδειξη μουσικότητας στην εκτέλεση, εγκεκριμένη από το διδακτικό προσωπικό του Προγράμματος	—
ΣΥΝΟΛΟ			60 credits (= 120 ECTS)

α.2 Στο Π.Μ.Σ. ΜΑ του ΤC:

ΜΑ "Music and Music Education"			
ΓΝΩΣΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΣ Η ΓΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	CREDIT S
(1) Pedagogy (Παιδαγωγική)	Τουλάχιστο ν 2 μαθήματα	A&HM 4021 Designing Musical Experiences for Young Children (Σχεδιάζοντας Μουσικές Εμπειρίες για Μικρά Παιδιά)	3
		A&HM 5020 Foundations of Music Education (Θεμέλια της Μουσικής Εκπαίδευσης)	3
		A&HM 5021 Instrumental Experiences with Children (Μουσικές Εμπειρίες με Όργανα για Παιδιά)	2
		A&HM 5025 Creativity and Problem Solving in Music Education (Δημιουργικότητα και Επίλυση Προβλημάτων στη Μουσική Εκπαίδευση)	3
		A&HM 5027 Philosophical Perspectives of Music Education (Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Μουσικής Εκπαίδευσης)	3
		A&HM 6023 Teaching of Applied Studio Music (Διδασκαλία Εφαρμοσμένης Μουσικής σε Στούντιο)	3
(2) Research (Έρευνα)	Τουλάχιστο ν 1 μάθημα	A&HM 5022 Children's Musical Development (Μουσική Ανάπτυξη των Παιδιών)	3
		A&HM 5023 Voice Pedagogy (Φωνητική Παιδαγωγική)	2–3
		A&H 5002 Assessment Strategies for the Arts (Στρατηγικές Αξιολόγησης στις Τέχνες)	3
(3) Music Literacies / Musicianship (Μουσικός Γραμματισμός / Μουσικότητα)	Τουλάχιστο ν 1 μάθημα	A&HM 5032 Comprehensive Musicianship I1 (Ολοκληρωμένη Μουσική Παιδεία Ι)	3
		A&HM 5026 Composing Collaboratively Across Diverse Styles (Συνεργατική Σύνθεση σε Ποικίλα Μουσικά Ιδιώματα)	3

(4) Music Performance (Μουσική Εκτέλεση/Ερμηνεία)	4 credits σύνολο	Instrumental/Applied Lessons (Ατομικά Μαθήματα Οργάνου/ Φωνής)	2
		A&HM 5058 Music Performance (Μουσική Εκτέλεση)	1
		A&HM 4357 Ensembles (Μουσικά Σύνολα)	Κυμαινόμενος
Elective Music Courses	Υπόλοιπα credits	Επιλογή από τους 4 τομείς σε συνεννόηση με σύμβουλο	Κυμαινόμενος
Out of Program (Breadth) Μαθήματα TC εκτός A&HM (μέχρι 1 με κωδικό A&HA ή A&HG)	Τουλάχιστον 6 credits [από τα προτεινόμενα]	HUDK 5029 Personality Development and Socialisation across the Life Span (Δια Βίου Ανάπτυξη της Προσωπικότητας και της Κοινωνικοποίησης)	6+
		HUDK 5121 - Children's Social and Emotional Development in Context (Πλαίσια της Κοινωνικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης των Παιδιών)	
		CCPX 5034 - Child Psychopathology (Ψυχοπαθολογία της Παιδικής Ηλικίας)	
		HUDK 5040 - Development and Psychopathology: Atypical Contexts and Populations (Ανάπτυξη και Ψυχοπαθολογία: Άτυπα Πλαίσια και Πληθυσμοί)	
		HBSK 4073 - Childhood Disorders (Διαταραχές της Παιδικής Ηλικίας)	
		A&HA 5120 - Creative Technologies Seminar (Σεμινάριο Δημιουργικών Τεχνολογιών)	
Portfolio	Υποχρεωτικό	Cumulative Integrative Project (Σωρευτικό Ολοκληρωμένο Έργο) — υποβολή έως την 10η εβδομάδα του τελευταίου εξαμήνου	—
Musicianship	Υποχρεωτικό	Επίδειξη μουσικότητας στην εκτέλεση, εγκεκριμένη από το διδακτικό προσωπικό του Προγράμματος	—
ΣΥΝΟΛΟ			32 credits (= 64 ECTS)

4. Για την απονομή και των δύο τίτλων του Κ.Π.Μ.Σ, οι φοιτητές υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να ολοκληρώσουν επιτυχώς τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (credits / ECTS) του Κ.Π.Μ.Σ., όπως περιγράφηκε στο άρθρο 6 του παρόντος Κανονισμού.

5. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση παρακολούθησης του προγράμματος σπουδών σε κάθε ίδρυμα, οι φοιτητές υποβάλλουν αίτηση αποφοίτησης και τους απονέμεται ο σχετικός μεταπτυχιακός τίτλος από κάθε Ίδρυμα.

6. Εξετάσεις Μαθημάτων

α. Στο ΠΑ.ΜΑΚ. οι εξετάσεις των μαθημάτων διεξάγονται στο τέλος του κάθε εξαμήνου σε χρονικό διάστημα τριών με τεσσάρων (3-4) εβδομάδων. Η αξιολόγηση των φοιτητών μπορεί να πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μέσω της εκπόνησης επιστημονικών ή καλλιτεχνικών προϊόντων/δρώμενων, της εκτέλεσης εργασιών ή ενδιαμέσης προόδου, ή με συνδυασμό των ανωτέρω με τελική εξέταση, η οποία διεξάγεται στο τέλος του εξαμήνου. Φοιτητές που αποτυγχάνουν σε τρία μαθήματα κατά την εξεταστική περίοδο διαγράφονται από το Κ.Π.Μ.Σ.. Φοιτητές που αποτυγχάνουν σε ένα ή δύο μαθήματα δικαιούνται να συμμετάσχουν σε επαναληπτική εξέταση εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ημερομηνία της αρχικής εξέτασης. Αν ο φοιτητής αποτύχει και στην επαναληπτική εξέταση, διαγράφεται από το Κ.Π.Μ.Σ. Η διαδικασία διαγραφής των φοιτητών διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 6 παρ. 7.α του παρόντος Κανονισμού.

Για το ΠΑ.ΜΑΚ., η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών κυμαίνεται από το μηδέν (0) έως το δέκα (10), ως εξής:

Άριστα (8.5 έως 10.0)

Λίαν Καλώς (6.5 έως 8.49)

Καλώς (6.0 έως 6.49)

Ο ελάχιστος προβιβάσιμος βαθμός είναι έξι (6,0) και άνω για το ΠΑ.ΜΑΚ.

Σε περίπτωση επιτυχούς ολοκλήρωσης επαναληπτικής εξέτασης για το ΠΑ.ΜΑΚ., και ανεξαρτήτως της πραγματικής επίδοσης του φοιτητή, ο απονεμόμενος βαθμός είναι ο ελάχιστος προβιβάσιμος βαθμός, ήτοι έξι (6,0) για τα μαθήματα του ΠΑ.ΜΑΚ.

β. Στο TC, CU, οι μέθοδοι αξιολόγησης κάθε μαθήματος καθορίζονται από τον διδάσκοντα και περιγράφονται ρητά στο syllabus, το οποίο διανέμεται στους φοιτητές κατά την πρώτη διδακτική συνάντηση. Η βαρύτητα κάθε επιμέρους στοιχείου στον τελικό βαθμό του μαθήματος ανακοινώνεται εκ των προτέρων στο syllabus. Ειδικά για τα προγράμματα MA και EdM Music and Music Education δεν προβλέπεται ξεχωριστή εβδομάδα τελικών εξετάσεων, ούτε οι επίσημες περιγραφές των μαθημάτων στον TC Course Catalog περιλαμβάνουν τελικές γραπτές εξετάσεις. Οι μέθοδοι αξιολόγησης που χρησιμοποιούνται κυρίως είναι:

- για τα Pedagogy και Research μαθήματα: ερευνητικές εργασίες (papers), projects, portfolios, παρουσιάσεις, lesson plans και syntheses of research·
- για τα Musicianship και Composition μαθήματα: συνθέσεις, μουσική ανάλυση και collaborative compositions·
- για τα Performance και Applied μαθήματα: juries, public concerts και recitals που διεξάγονται εντός της κανονικής διδακτικής διάρκειας·
- για τα Fieldwork και Student Teaching μαθήματα: teaching observations, reflective portfolios και Teacher Performance Assessments (TPA).

Για το TC, εφαρμόζεται η ακόλουθη βαθμολογική κλίμακα:

A = 100-90% B = 89-80% C = 79-70% D = 69-60% F = 59-0%

Ο ελάχιστος προβιβάσιμος βαθμός είναι C και άνω για το TC. Επιπλέον, για την απονομή του τίτλου από το TC απαιτείται τελικός μέσος όρος βαθμολογίας (GPA) ανώτερος του 3.0

Ειδικά για φοιτητές Π.Μ.Σ. το TC ορίζει ως απαιτητό βαθμό το Β, με εξαίρεση τα μαθήματα Pass/Fail. Επίσης, οι φοιτητές οφείλουν να διατηρούν συνεχή εγγραφή. Σε αντίθετη περίπτωση, μπαίνουν σε academic probation ενός εξαμήνου και παρακολουθείται η βαθμολογία τους.

γ. Σε ορισμένα μαθήματα είτε στο ΠΑ.ΜΑΚ. είτε στο TC, όπου αυτό κρίνεται αναγκαίο από τους διδάσκοντες και επιβάλλεται από τη φύση του μαθήματος, η αξιολόγηση των φοιτητών μπορεί να πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μέσω εκπόνησης επιστημονικών εκθέσεων, εκτέλεσης εργασιών ή ενδιάμεσης προόδου, ή με συνδυασμό των ανωτέρω με την τελική εξέταση. Στις περιπτώσεις αυτές, η βαρύτητα κάθε επιμέρους στοιχείου αξιολόγησης στον τελικό βαθμό του μαθήματος ανακοινώνεται εκ των προτέρων από τους διδάσκοντες.

7. Π.Μ.Σ. MEd ΠΑ.ΜΑΚ. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Thesis)/ Εφαρμοσμένο Πρότζεκτ Καινοτομίας (Applied Innovation Project)

α. Στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., η επιλογή μεταξύ της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας και του Εφαρμοσμένου Πρότζεκτ Καινοτομίας γίνεται ήδη από τον φοιτητή στο τέλος του 2ου εξαμήνου σπουδών. Η επιλογή αυτή καθορίζει τη μορφή της τελικής μεταπτυχιακής εργασίας του φοιτητή και αποτελεί στρατηγική απόφαση, η οποία βασίζεται στα ενδιαφέροντα, τον επαγγελματικό προσανατολισμό και την ερευνητική ή πρακτική κατεύθυνση του φοιτητή.

β. Η επιλογή της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας που προβλέπεται για την απονομή του MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. εκπονείται στο ΠΑ.ΜΑΚ. κατά το τρίτο εξάμηνο σπουδών με επιβλέποντα που ορίζεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η Συνέλευση Τμήματος, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου στο τέλος του 2ου εξαμήνου σπουδών, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων και η περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον επιβλέποντα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την αξιολόγηση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων. Για να εγκριθεί η εργασία ο φοιτητής οφείλει να καταθέσει το γραπτό κείμενο και να το υποστηρίξει προφορικά ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο της εργασίας. Μετά το πέρας της συγγραφής της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας και έπειτα από τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα, οι υποψήφιοι παραδίδουν αντίγραφο της στα μέλη της εξεταστικής επιτροπής.

γ. Όταν η επιτροπή κρίνει ότι η εργασία είναι έτοιμη, αυτή υποστηρίζεται δημόσια μετά από σχετική ανακοίνωση της Γραμματείας του Προγράμματος, σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, που προβλέπεται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. του Τμήματος. Πριν την επίσημη υποστήριξή τους ενώπιον της Τριμελούς Επιτροπής, έχει προηγηθεί ο έλεγχος των διπλωματικών εργασιών, σε λογισμικό ανίχνευσης ομοιοτήτων ακαδημαϊκών εργασιών έτσι ώστε να διασφαλίζεται το πρωτότυπο περιεχόμενο τους. Με τον έλεγχο αυτόν προκύπτει μια Αναφορά Ομοιότητας (Similarity Report), στην οποία αναφέρεται το ποσοστό ταύτισης/ομοιότητας της συγκεκριμένης εργασίας με το περιεχόμενο των πηγών από τη βάση δεδομένων του λογισμικού. Η αξιολόγηση της «Αναφοράς Ομοιότητας» (Similarity Report) γίνεται από τον επιβλέποντα της διπλωματικής εργασίας και στη συνέχεια κατατίθεται μαζί με το κυρίως σώμα της διπλωματικής εργασίας στην Τριμελή Επιτροπή.

δ. Η συνολική διάρκεια της εξέτασης της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας δεν μπορεί να είναι μικρότερη των τριάντα (30) λεπτών ούτε μεγαλύτερη των σαράντα πέντε (45)

λεπτών. Ο χρόνος που διατίθεται για ερωτήσεις και συζήτηση με τα μέλη της επιτροπής δεν μπορεί να είναι μικρότερος των δέκα (10) λεπτών. Η αξιολόγηση του τελικού έργου περιλαμβάνει τόσο το γραπτό μέρος όσο και την προφορική εξέταση. Στην παρουσίαση ο φοιτητής καλείται να τεκμηριώσει τη μεθοδολογική του προσέγγιση, τη θεωρητική του τοποθέτηση, καθώς και τα βασικά ευρήματα ή αποτελέσματα του έργου του. Κατά την αξιολόγηση λαμβάνονται υπόψη η επιστημονική ποιότητα της εργασίας, η πληρότητα και η δομή του γραπτού κειμένου, η προφορική παρουσίαση, καθώς και η γνώση του γνωστικού αντικείμενου από τον υποψήφιο, όπως αυτή προκύπτει από τις απαντήσεις του στις ερωτήσεις των εξεταστών.

ε. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη τουλάχιστον της πλειοψηφίας των μελών της επιτροπής. Η Μ.Δ.Ε. βαθμολογείται από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το έξι (6). Σε περίπτωση απόρριψης της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, καθορίζεται από τη Σ.Ε. νέα ημερομηνία αξιολόγησης, τουλάχιστον τρεις (3) μήνες μετά την πρώτη κρίση. Σε περίπτωση δεύτερης απόρριψης ο υποψήφιος διαγράφεται από το Π.Μ.Σ.

στ. Μετά την έγκρισή της από την Εξεταστική Επιτροπή Μ.Δ.Ε. και την ενσωμάτωση από τον φοιτητή τυχόν απαιτούμενων διορθώσεων ή τροποποιήσεων, η τελική μορφή της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας αναρτάται υποχρεωτικά στον ιστότοπο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΠΑ.ΜΑΚ. (<https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/125>) και καταχωρείται στο αρχείο διπλωματικών εργασιών του Προγράμματος. Η Γραμματεία δεν ολοκληρώνει τα στάδια της απόδοσης του αντίστοιχου ακαδημαϊκού τίτλου, αν προηγουμένως δεν λάβει από τους υποψηφίους βεβαίωση κατάθεσης της μεταπτυχιακής διατριβής από τη ΒΚΠ του ιδρύματος.

ζ. Η γλώσσα συγγραφής και εξέτασης της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας είναι η αγγλική. Ο τίτλος και η περίληψη πρέπει επίσης να μεταφράζονται στην ελληνική γλώσσα. Η Μ.Δ.Ε. δεν θα πρέπει, κατά κανόνα, να υπερβαίνει είτε τις 20.000 λέξεις (Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία) είτε τις 12.000 (Εφαρμοσμένο Πρότζεκτ Καινοτομίας) και περιλαμβάνει συνήθως: εξώφυλλο με τα στοιχεία της εργασίας, τίτλο και περίληψη, πίνακα περιεχομένων, κεφάλαια που συνιστούν το κύριο μέρος της εργασίας, βιβλιογραφικές αναφορές και παραρτήματα, όπως καθορίζονται αναλυτικά στον Οδηγό Συγγραφής της Διπλωματικής εργασίας.

η. Δικαίωμα επίβλεψης διπλωματικών εργασιών έχουν οι κατηγορίες διδασκόντων των παρ. α) έως στ) της παρ. 1 του άρθρου 83 του ν. 4957/2022 υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Πιο συγκεκριμένα:

- μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΠΑΜΑΚ ή άλλου ΑΕΙ, με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νομίμων υποχρεώσεών τους, αν το Π.Μ.Σ. έχει τέλη φοίτησης,
- ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΠΑΜΑΚ ή άλλου ΑΕΙ,
- συνεργαζόμενοι καθηγητές,
- εντεταλμένοι διδάσκοντες,
- επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές,
- ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με αιτιολογημένη απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Κ.Π.Μ.Σ. δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

θ. Ο ανώτατος αριθμός των διπλωματικών ανά επιβλέποντα ανέρχεται στις δέκα (10). Η υπέρβαση του ορίου ανά επιβλέποντα εγκρίνεται από Σ.Τ. κατόπιν αιτιολογημένης πρότασης της Σ.Ε.

8. Π.Μ.Σ. EdM / MA του T.C. - Capstone Project

α. Για την απόκτηση του Ed.M. in Music and Music Education του TC, οι φοιτητές εκπονούν Capstone Project (Ολοκληρωμένο Έργο Αποφοίτησης) με κωδικό A&HM 4501, ετήσιο διαδικτυακό (online) μάθημα 3 credits (πιστωτικών μονάδων). Το Capstone αποτελεί απαίτηση αποφοίτησης του EdM, με προαπαιτούμενο το A&H 4001 Qualitative Research Methods (Μέθοδοι Ποιοτικής Έρευνας). Έχει υβριδικό χαρακτήρα: είναι ταυτόχρονα credits-bearing μάθημα και ερευνητικό έργο («milestone project»), εκπονείται υπό την καθοδήγηση διδάσκοντα - επιβλέποντος του TC) σύμφωνα με το course-based μοντέλο του Music and Music Education Program. Τυπικά εκπονείται κατά το τελευταίο έτος σπουδών του EdM. Επιπλέον, χωρίς credits, οφείλουν να παραδώσουν Φάκελο Εργασιών (Portfolio, βλ. παρακάτω) και να επιδείξουν επαρκή μουσική κατάρτιση στην ερμηνεία, όπως αυτή αξιολογείται και εγκρίνεται από το διδακτικό προσωπικό του Προγράμματος.

β. Για την απόκτηση του M.A. in Music and Music Education του T.C., ο φοιτητής οφείλει να υποβάλει Φάκελο Εργασιών (Portfolio) ως Σωρευτικό Ολοκληρωμένο Έργο (Cumulative Integrative Project), χωρίς credits ή βαθμολόγηση. Ο φάκελος εργασιών κατατίθεται στο γραφείο Μουσικής Εκπαίδευσης (Music Education office) έως την 10η εβδομάδα του εξαμήνου κατά το οποίο ο φοιτητής σχεδιάζει να αποφοιτήσει. Ο φάκελος βασίζεται στη σύνδεση μεταξύ της ακαδημαϊκής κατάρτισης που αποκτήθηκε στο T.C. και της τρέχουσας διδακτικής εμπειρίας του φοιτητή. Ο φοιτητής καλείται να επιλέξει τουλάχιστον τέσσερις εργασίες (projects) που έχει ολοκληρώσει στο πλαίσιο των σπουδών του και οι οποίες αντιπροσωπεύουν καλύτερα τη σκέψη και τις προσπάθειές του, εκ των οποίων μία υποχρεωτικά πρέπει να είναι βιντεοσκοπημένη ατομική ερμηνεία ή μουσική δωματίου, ή εναλλακτικά, βιντεοσκόπηση συνόλου (ensemble) υπό τη διεύθυνση (director/conductor) του υποψηφίου, συνοδευόμενη από το έντυπο πρόγραμμα της συναυλίας. Οι υπόλοιπες εργασίες μπορούν να περιλαμβάνουν ερευνητικές εργασίες, δημιουργικές στρατηγικές (creative strategies), εργαλεία αξιολόγησης (assessment tools), σχέδια μαθημάτων με αυτοαξιολόγηση, μελέτες περίπτωσης, αναλυτικά προγράμματα, μουσικές συνθέσεις (compositions) και αναλύσεις, και θα πρέπει συνολικά να αντικατοπτρίζουν το εύρος και το βάθος της κατανόησης του φοιτητή σχετικά με τη μουσική, τη μάθηση και τη διδασκαλία. Επιπλέον, ο φοιτητής συντάσσει προσωπική δήλωση (personal statement) τριών έως πέντε σελίδων, στην οποία αναστοχάζεται την πορεία μάθησης και ανάπτυξής του ως προς τη μουσικότητα (musicianship), την ακαδημαϊκή κατάρτιση (scholarship) και την παιδαγωγική του (pedagogy), συμπεριλαμβάνοντας δήλωση της φιλοσοφίας του για τη μουσική εκπαίδευση (philosophy of music education). Το βιογραφικό σημείωμα (résumé), ενημερωμένο, χρησιμοποιείται ως εξώφυλλο του φακέλου. Το σύνολο του υλικού — βιογραφικό, προσωπική δήλωση, εργασίες, βιντεοσκοπήσεις και κάθε αρχειακό τεκμήριο (archival evidence), όπως φωτογραφίες — συγκεντρώνεται σε TC GoogleSite ή TC Google Folder με ανοιχτή πρόσβαση, και ο σύνδεσμος (url) αποστέλλεται στον επιβλέποντα και στη διεύθυνση musiced@tc.columbia.edu για αξιολόγηση.

9. Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. - Πρακτική Άσκηση (Practicum Experience)

Στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., απαιτείται η πραγματοποίηση Πρακτικής Άσκησης διακοσίων πενήντα (250) ωρών κατά το 3ο εξάμηνο σπουδών. Στο πλαίσιο της Πρακτικής Άσκησης, ο

φοιτητής καλείται να ενσωματώσει και να εφαρμόσει σε σχολικά ή συναφή, μη τυπικά εκπαιδευτικά πλαίσια που απευθύνονται σε παιδιά και εφήβους τις θεωρητικές, παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές γνώσεις που έχει αποκτήσει κατά τη διάρκεια των προηγούμενων εξαμήνων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Η Πρακτική Άσκηση συνιστά ένα δομημένο πεδίο επαγγελματικής μάθησης, στο οποίο ο φοιτητής συμμετέχει ενεργά σε διαδικασίες παρατήρησης, σχεδιασμού, υλοποίησης και αναστοχασμού παιδαγωγικών παρεμβάσεων με έμφαση στην ψυχική υγεία, τη συναισθηματική ανάπτυξη και την καλλιτεχνική έκφραση παιδιών και εφήβων.

Η Πρακτική Άσκηση αξιολογείται από τον Διδάσκοντα/επόπτη μέσω των ενδιάμεσων διαμορφωτικών αξιολογήσεων και της τελικής κατάθεσης φακέλου (portfolio), ο οποίος αποτυπώνει το σύνολο της μαθησιακής, παιδαγωγικής και επαγγελματικής εμπειρίας του φοιτητή, όπως περιγράφεται αναλυτικά στο Περίγραμμα του μαθήματος.

10. Βαθμολόγηση για το Π.Μ.Σ. MEd “Mental Health, Schooling, and the A(l)rts” (ΠΑ.ΜΑΚ.)

Ο τελικός βαθμός του MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. υπολογίζεται ως ο σταθμισμένος μέσος όρος των βαθμών που έλαβε ο φοιτητής στα μαθήματα του Π.Μ.Σ., στην Πρακτική Άσκηση και στη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία / Εφαρμοσμένο Πρότζεκτ Καινοτομίας, με στάθμιση βάσει των αντίστοιχων πιστωτικών μονάδων ECTS κάθε μαθήματος και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Ο τελικός βαθμός υπολογίζεται με ακρίβεια δύο (2) δεκαδικών ψηφίων, σύμφωνα με τον παρακάτω τύπο: κάθε βαθμός μαθήματος (CG_i), συμπεριλαμβανομένου του βαθμού της Πρακτικής Άσκησης και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας / Εφαρμοσμένου Πρότζεκτ Καινοτομίας, πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο αριθμό πιστωτικών μονάδων ECTS ($ECTS_i$). Το άθροισμα των γινομένων αυτών διαιρείται στη συνέχεια με τον ελάχιστο συνολικό αριθμό πιστωτικών μονάδων ECTS που απαιτείται για την απονομή του τίτλου, ήτοι ενενήντα (90) ECTS.

$$\text{Τελικός Βαθμός} = \frac{\sum [CG_i \times ECTS_i]}{ECTS_i}$$

11. Βαθμολόγηση για το Π.Μ.Σ. EdM και MA του TC

Ο τελικός βαθμός των τίτλων MA και EdM του TC αποτυπώνεται ως Grade Point Average (GPA — Μέσος Όρος Πιστωτικής Βαθμολογίας) σε κλίμακα 4.0 (με ανώτατη πραγματική τιμή το 4.33, λόγω του βαθμού A+). Το TC εφαρμόζει την παρακάτω κλίμακα evaluative grades (αξιολογικών βαθμών), εγκεκριμένη από τη Σύγκλητο του TC στις 27 Απριλίου 1984:

- A+ = 4.33 (rare performance — εξαιρετική επίδοση)
- A = 4.00 (excellent — άριστα)
- A- = 3.67
- B+ = 3.33
- B = 3.00 (good — αποδεκτή επίδοση μεταπτυχιακού)
- B- = 2.67
- C+ = 2.33
- C = 2.00
- C- = 1.67 (πολύ χαμηλή επίδοση — υπόκειται σε επανεξέταση)
- F = 0.00 (failure — αποτυχία)

Εκτός από τους evaluative grades, το TC χρησιμοποιεί και μη-αξιολογικούς βαθμούς: P (Pass), DP (Doctoral Pass), WD (Withdrawn), YC (Year Course), R (Attendance Credit), IN (Incomplete) και * (Missing grade). Μαθήματα με P, R, DP, YC, WD, IN δεν συμπεριλαμβάνονται στον υπολογισμό του GPA. Ο GPA υπολογίζεται ως το πηλίκο του αθροίσματος των γινομένων (βαθμός × credits) κάθε μαθήματος προς το άθροισμα των credits (points) που έχουν ληφθεί στο TC με evaluative grade:

$$\text{GPA} = \sum(\text{CG}_i \times \text{CH}_i) / \sum(\text{CH}_i)$$

όπου:

- CG_i = Course Grade Points (αριθμητική τιμή βαθμού μαθήματος i)
- CH_i = Credit Hours / Points (πιστωτικές μονάδες μαθήματος i)
- n = αριθμός μαθημάτων με evaluative grade

Ο τελικός GPA υπολογίζεται με ακρίβεια δύο (2) δεκαδικών ψηφίων.

Προϋποθέσεις καλής ακαδημαϊκής κατάστασης (good academic standing):

Ειδικά για τους φοιτητές του Music and Music Education Program του TC, CU, ισχύουν οι εξής απαιτήσεις (Fall Term 2021 και μετά):

- Ελάχιστος βαθμός B (3.00) σε κάθε μάθημα (εκτός μαθημάτων με Pass/Fail)
- Ελάχιστος συνολικός GPA 3.00
- Εγγραφή για τουλάχιστον 6 credits ανά ακαδημαϊκό έτος

Όρια βαθμών C- και χαμηλότερα:

Το TC εφαρμόζει αυστηρούς κανόνες για χαμηλούς βαθμούς:

- Το πολύ 3 points με βαθμό C- μπορούν να πιστωθούν σε τίτλο σπουδών
- Συσώρευση 8 points ή περισσότερων με βαθμό C- ή χαμηλότερο επιφέρει αυτόματη διακοπή σπουδών και μη απονομή τίτλου

Academic probation (ακαδημαϊκή επιτήρηση):

Φοιτητής που δεν διατηρεί good standing τοποθετείται σε academic probation διάρκειας ενός (1) εξαμήνου, με περιορισμό σε part-time εγγραφή. Μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να τοποθετηθούν σε academic probation έως δύο (2) φορές κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Επιλογή τύπου βαθμολόγησης (grading option):

Ο φοιτητής δύναται να αιτηθεί εναλλακτικό τύπο βαθμολόγησης (Pass-Fail σε letter-grade μάθημα ή αντίστροφα) εντός των τριών πρώτων διδακτικών συναντήσεων του μαθήματος, με έγγραφη έγκριση του διδάσκοντα και κατάθεση της αίτησης στο Office of the Registrar του TC.

12. Ολοκλήρωση του Προγράμματος

α. Στο Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ., για την απονομή του MEd in Mental Health, Schooling, and the Arts από το ΠΑ.ΜΑΚ., πρέπει να πληρούνται οι ακόλουθες προϋποθέσεις: Απαιτείται η επιτυχής ολοκλήρωση δέκα (10) μαθημάτων των 6 ECTS, της Πρακτικής Άσκησης (10 ECTS) καθώς και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας / Εφαρμοσμένου Πρότζεκτ Καινοτομίας (20 ECTS), ώστε ο συνολικός φόρτος να ανέρχεται σε ενενήντα (90) ECTS. Εάν οι ανωτέρω προϋποθέσεις δεν πληρωθούν εντός της προβλεπόμενης περιόδου των τριών (+3) εξαμήνων και της αντίστοιχης επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου, ο μεταπτυχιακός φοιτητής δύναται να ζητήσει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης για τα μαθήματα που έχει ολοκληρώσει και διαγράφεται από το Πρόγραμμα (βλ. άρθρο 6).

β. Για την απονομή του EdM in Music and Music Education από το T.C., πρέπει να πληρούνται οι ακόλουθες προϋποθέσεις: Απαιτείται η επιτυχής ολοκλήρωση μαθημάτων συνολικής αξίας εξήντα (60) credit points (πιστωτικών μονάδων T.C.) — τυπικά δεκαοκτώ έως εικοσιδύο (18-22) μαθήματα, συμπεριλαμβανομένου του Capstone Project (A&HM 4501) — με ελάχιστη βαθμολογία B (3.0) σε κάθε μάθημα, σύμφωνα με την πολιτική του Music and Music Education Program. Στο TC απαιτείται επίσης GPA ίσο ή ανώτερο του 3.0.

γ. Για την απονομή του MA in Music and Music Education από το T.C. πρέπει να πληρούνται οι ακόλουθες προϋποθέσεις: απαιτείται η επιτυχής ολοκλήρωση μαθημάτων συνολικής αξίας τριάντα δύο (32) credit points (πιστωτικών μονάδων TC) — τυπικά δέκα έως δώδεκα (10-12) μαθήματα — με ελάχιστη βαθμολογία B (3.0) σε κάθε μάθημα, σύμφωνα με την πολιτική του Music and Music Education Program. Στο TC απαιτείται επίσης GPA ίσο ή ανώτερο του 3.0.

Η Γραμματεία κάθε Τμήματος καταρτίζει πίνακα αποφοίτων, στον οποίο περιλαμβάνονται όσοι έχουν εκπληρώσει επιτυχώς όλες τις απαιτήσεις του μεταπτυχιακού προγράμματος κατά το πλέον πρόσφατο ακαδημαϊκό έτος και στους οποίους απονέμεται ο αντίστοιχος τίτλος σπουδών (βλ. άρθρο 13).

Άρθρο 9

Διδακτικό Προσωπικό

α. Οι διδάσκοντες των μαθημάτων, σεμιναρίων και εργαστηριακών ασκήσεων του Κ.Π.Μ.Σ. σε καθένα από τα δύο Ιδρύματα επιλέγονται από το εκάστοτε Ίδρυμα σύμφωνα με τους οικείους κανονισμούς του, κατόπιν εισηγήσεων της ΣΕ του κάθε Π.Μ.Σ.. Η επιλογή των διδασκόντων πραγματοποιείται με βάση τη συνάφεια της ακαδημαϊκής τους εξειδίκευσης, της επαγγελματικής τους εμπειρίας, καθώς και του διδακτικού και ερευνητικού τους έργου προς το γνωστικό αντικείμενο που τους ανατίθεται να διδάξουν.

β. Στο ΠΜΣ MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. το διδακτικό έργο στο Πρόγραμμα δύναται, σύμφωνα με το άρθρο 83 του ν. 4957/2022, να ανατίθεται σε:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΠΑ.ΜΑΚ. ή άλλου ΑΕΙ ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΣΕΙ), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, όπως προκύπτει από την ανάθεση μαθημάτων από

τη Συνέλευση του Τμήματός τους στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ή σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών χωρίς αμοιβή,

β) ομότιμους Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΠΑ.ΜΑΚ. ή άλλου ΑΕΙ,

γ) συνεργαζόμενους καθηγητές,

δ) εντεταλμένους διδάσκοντες,

ε) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές,

στ) ερευνητές και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής,

ζ) επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος ή της Σχολής, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του Π.Μ.Σ..

γ. Στο Π.Μ.Σ. ΜΑ και ΠΜΣ EdM του TC, κατά γενικό κανόνα, μέλη διδακτικού προσωπικού που διδάσκουν σε μεταπτυχιακού επιπέδου προγράμματα πρέπει να κατέχουν διδακτορικό ή άλλον τελικό τίτλο σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο διδασκαλίας ή σε συναφές γνωστικό αντικείμενο. Άλλοι παράγοντες που δύναται να λαμβάνονται υπόψη περιλαμβάνουν μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών ή τουλάχιστον δεκαοκτώ (18) πιστωτικές ώρες μαθημάτων μεταπτυχιακού επιπέδου στο ίδιο ή σε στενά συναφές πεδίο, επαγγελματική άδεια ή πιστοποίηση σε συναφές πεδίο ή επάγγελμα, και/ή σημαντική επαγγελματική, ερευνητική ή διδακτική εμπειρία στο ίδιο ή σε στενά συναφές πεδίο.

δ. Στο TC, το διδακτικό έργο στα μαθήματα του Music and Music Education Program ανατίθεται από τον/την Program Director σε συνεννόηση με τον/την Chair του Department of Arts and Humanities (A&H), με τελική διοικητική επικύρωση από το Office of the Vice Provost. Κατά γενικό κανόνα, σύμφωνα με τα πρότυπα της Middle States Commission on Higher Education (MSCHE), τα μέλη διδακτικού προσωπικού που διδάσκουν σε μεταπτυχιακού επιπέδου προγράμματα πρέπει να κατέχουν διδακτορικό ή άλλον τελικό τίτλο σπουδών (terminal degree) στο γνωστικό αντικείμενο διδασκαλίας ή σε στενά συναφές αντικείμενο. Άλλοι παράγοντες που δύναται να λαμβάνονται υπόψη περιλαμβάνουν μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών με τουλάχιστον δεκαοκτώ (18) πιστωτικές μονάδες (credit points) μαθημάτων μεταπτυχιακού επιπέδου στο ίδιο ή σε στενά συναφές πεδίο, επαγγελματική άδεια ή πιστοποίηση σε συναφές πεδίο ή επάγγελμα, και σημαντική επαγγελματική, ερευνητική ή διδακτική εμπειρία στο ίδιο ή σε στενά συναφές πεδίο.

Ειδικά σε σχέση με τις κατηγορίες διδασκόντων και τα τυπικά τους προσόντα:

α) Τακτικό Ακαδημαϊκό Προσωπικό (Tenure-Track / Tenured Faculty): Οι διορισμοί σε θέσεις με tenure εγκρίνονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Teachers College κατά την κρίση του Προέδρου του Columbia University.

β) "Professors of Teaching":

Πρόκειται για ξεχωριστή κατηγορία που αναγνωρίζεται ρητά στη δομή της σχολής· εκπρόσωποί τους συμμετέχουν στη Faculty Executive Committee (π.χ. Professor of Teaching

Representative). Πρόκειται για μόνιμες ή μακροχρόνιες θέσεις με έμφαση στη διδασκαλία (και όχι αποκλειστικά στην έρευνα).

γ) Visiting Faculty (Επισκέπτες Καθηγητές): Επισκέπτες καθηγητές είναι άτομα που προσωρινά υπηρετούν στο Columbia, συνήθως σε άδεια από άλλο ίδρυμα· ο βαθμός τους πρέπει να συμπίπτει με τον βαθμό που κατέχουν στο ίδρυμα προέλευσής τους. Ο βαθμός καθορίζεται από τα προσόντα του υποψηφίου· οι θέσεις αυτές είναι συνήθως διετούς διάρκειας.

δ) Adjunct Faculty (Μερικής Απασχόλησης Καθηγητές):

Οι θέσεις adjunct διδασκόντων απευθύνονται σε άτομα των οποίων η κύρια απασχόληση ή ακαδημαϊκός διορισμός είναι σε άλλο ίδρυμα· διδάσκουν σε αντικείμενα που δεν καλύπτονται από άλλα μέλη ΔΕΠ σε τακτική βάση.

Άρθρο 10

Έσοδα Προγραμμάτων – Διαδικασία Οικονομικής Διαχείρισης

1. Κάθε Ίδρυμα / Π.Μ.Σ. διαχειρίζεται ανεξάρτητα τους πόρους του για την υλοποίηση του Π.Μ.Σ. που μετέχει στο Κ.Π.Μ.Σ., σύμφωνα με τους κανονισμούς του κάθε Ιδρύματος.
2. Στα Π.Μ.Σ. που μετέχουν στο Κ.Π.Μ.Σ. δύναται να προβλέπεται αμοιβή για τους διδάσκοντες που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα, σύμφωνα με τις πολιτικές των αντίστοιχων ιδρυμάτων.
3. Ειδικότερα, για το Π.Μ.Σ. ΜΕΔ του ΠΑ.ΜΑΚ., οι πόροι περιλαμβάνουν τα εξής:
 - (α) τέλη φοίτησης,
 - (β) δωρεές, επιχορηγήσεις, κληροδοτήματα, χορηγίες κάθε είδους και χρηματοδότηση από φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα,
 - (γ) χορηγίες από ιδιωτικές εταιρείες και εξωτερικούς συνεργάτες, οι οποίες διέπονται από Συμφωνία Συνεργασίας,
 - (δ) πόρους από ερευνητικά προγράμματα
 - (ε) πόρους από προγράμματα της Ελληνικής Κυβέρνησης, της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της κυβέρνησης των ΗΠΑ ή άλλων διεθνών οργανισμών,
 - (στ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή,
 - (ζ) ίδιους πόρους του ιδρύματος
4. Για το ΠΑ.ΜΑΚ., η οικονομική διαχείριση των εσόδων του Προγράμματος πραγματοποιείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του ΠΑ.ΜΑΚ. Οι πόροι των Π.Μ.Σ. κατανέμονται ως εξής: α) ποσό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) των συνολικών εσόδων που προέρχονται από τέλη φοίτησης παρακρατείται από τον ΕΛΚΕ. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνεται το ποσοστό παρακράτησης υπέρ του ΕΛΚΕ για την οικονομική διαχείριση των Π.Μ.Σ. Όταν τα έσοδα του Π.Μ.Σ. προέρχονται από δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, κληροδοτήματα, ή πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα, πραγματοποιείται η παρακράτηση υπέρ ΕΛΚΕ που ισχύει για τα έσοδα από αντίστοιχες πηγές χρηματοδότησης, β) το υπόλοιπο ποσό των συνολικών εσόδων του Π.Μ.Σ. διατίθεται για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του Π.Μ.Σ.

5. Η οικονομική διαχείριση των δραστηριοτήτων που υλοποιούνται στο T.C., C.U. πραγματοποιείται σύμφωνα με τους οικονομικούς κανονισμούς και τις διοικητικές διαδικασίες του T.C., C.U.

Άρθρο 11

Διοικητική Υποστήριξη - Υλικοτεχνική Υποδομή

1. Για τη λειτουργία του Κ.Π.Μ.Σ. αξιοποιούνται οι υφιστάμενες εγκαταστάσεις και η τεχνική υποδομή των δύο ιδρυμάτων. Το κόστος που συνδέεται με τη χρήση των εν λόγω εγκαταστάσεων και του σχετικού εξοπλισμού βαρύνει το αντίστοιχο Π.Μ.Σ., σύμφωνα με τους ισχύοντες κανονισμούς του αντίστοιχου Ιδρύματος.
2. Για την υλοποίηση του Π.Μ.Σ. MEd ΠΑ.ΜΑΚ. χρησιμοποιείται η υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
3. Για την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. MEd του ΠΑ.ΜΑΚ. και για την αξιολόγησή τους, οι φοιτητές υποχρεούνται να διαθέτουν τον ακόλουθο ελάχιστο τεχνολογικό εξοπλισμό: υπολογιστή (desktop ή laptop), σύνδεση στο διαδίκτυο, κάμερα και μικρόφωνο, πρόσβαση στις ψηφιακές πλατφόρμες του Π.Μ.Σ. και του Ιδρύματος, καθώς λογισμικό αναπαραγωγής και επεξεργασίας ήχου / βίντεο.
4. Για την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. EdM ή MA του T.C., C.U. και για την αξιολόγησή τους, οι φοιτητές υποχρεούνται να διαθέτουν τον ακόλουθο ελάχιστο τεχνολογικό εξοπλισμό: υπολογιστή (desktop ή laptop), σύνδεση στο διαδίκτυο, κάμερα και μικρόφωνο, πρόσβαση στις ψηφιακές πλατφόρμες του Ιδρύματος, λογισμικό αναπαραγωγής και επεξεργασίας ήχου / βίντεο.
5. Τα Ιδρύματα διατηρούν το δικαίωμα να ορίζουν πρόσθετες τεχνολογικές απαιτήσεις για συγκεκριμένα μαθήματα, οι οποίες ανακοινώνονται έγκαιρα μέσω του Οδηγού Σπουδών ή του syllabus του κάθε μαθήματος.
6. Φοιτητές που αντιμετωπίζουν αποδεδειγμένη αδυναμία πρόσβασης σε τεχνολογικό εξοπλισμό δύνανται να απευθύνονται στη Γραμματεία του αντίστοιχου Π.Μ.Σ. για ενημέρωση σχετικά με τις διαθέσιμες υποδομές και υποστηρικτικές υπηρεσίες κάθε Ιδρύματος

Άρθρο 12

Τελετουργικό Αποφοίτησης

1. Η τελετή απονομής για καθέναν από τους δύο απονεμόμενους τίτλους οργανώνεται από το αντίστοιχο Ίδρυμα. Οι λεπτομέρειες σχετικά με την οργάνωση, το χρονοδιάγραμμα και τη μορφή της τελετής αποφοίτησης καθορίζονται από τα αρμόδια όργανα του κάθε Ιδρύματος.
2. Στο ΠΑ.ΜΑΚ., η ορκωμοσία δεν αποτελεί συστατικό τύπο της επιτυχούς περάτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του εγγράφου τίτλου του διπλώματος. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το Κ.Π.Μ.Σ., σε εξαιρετικές περιπτώσεις (σπουδές, διαμονή ή εργασία στο εξωτερικό, λόγοι υγείας κ.λπ.), μπορούν να αιτηθούν στη Γραμματεία του Τμήματος εξαίρεση από την υποχρέωση φυσικής παρουσίας στην τελετή ορκωμοσίας.
3. Στο T.C., C.U. τα πτυχία (MA και EdM) απονέμονται τρεις φορές τον χρόνο (ημερομηνίες ανακήρυξης: Σεπτέμβριος, Φεβρουάριος και Μάιος) μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των

ακαδημαϊκών απαιτήσεων και την υποβολή αίτησης αποφοίτησης στη Γραμματεία (Office of the Registrar). Το T.C.,C.U. διοργανώνει ετήσια τελετή αποφοίτησης (Μάιος), στην οποία η φυσική παρουσία των αποφοίτων είναι προαιρετική· τα διπλώματα απονέμονται και αποστέλλονται στους αποφοίτους ανεξάρτητα από την παρουσία τους στην τελετή.

Άρθρο 13

Τύποι Απονεμόμενων Διπλωμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

1. Στο Π.Μ.Σ. του ΠΑ.ΜΑΚ, το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (MEd) που απονέμεται από το ΠΑ.ΜΑΚ. αποτελεί δημόσιο έγγραφο και εκδίδεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Στο δίπλωμα αναγράφονται το T.M.E.T., το έμβλημα του ΠΑ.ΜΑΚ., η ημερομηνία ολοκλήρωσης των σπουδών, η ημερομηνία έκδοσης του διπλώματος, ο αριθμός μητρώου αποφοίτησης, ο τίτλος του Προγράμματος, τα ατομικά στοιχεία του μεταπτυχιακού φοιτητή, ο τελικός βαθμός, καθώς και ο χαρακτηρισμός του τίτλου (Καλώς, Λίαν Καλώς, Άριστα).

2. Για το ΠΑ.ΜΑΚ., πέραν του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (MEd) που απονέμεται από το ΠΑ.ΜΑΚ., χορηγείται και Παράρτημα Διπλώματος [σύμφωνα με το άρθρο 15 του Ν. 3374/2005 και την υπουργική απόφαση Φ5/89656/Β3/13-8-2007 (ΦΕΚ 1466/Β')]. Το Παράρτημα Διπλώματος είναι επεξηγηματικό έγγραφο, το οποίο παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το πλαίσιο, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών που ολοκληρώθηκαν επιτυχώς. Δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ούτε την αναλυτική βαθμολογία που εκδίδεται από το Ίδρυμα. Πριν από την επίσημη απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (MEd), δύναται να χορηγείται στον απόφοιτο βεβαίωση επιτυχούς ολοκλήρωσης του Προγράμματος.

3. Το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών που απονέμεται από το T.C., C.U. (EdM / MA) χορηγείται σύμφωνα με τους ακαδημαϊκούς κανονισμούς και τις διαδικασίες του T.C., C.U. Στο δίπλωμα αναγράφονται το όνομα του αποφοίτου στον οποίο απονέμεται ο τίτλος, ο απονεμόμενος τίτλος σπουδών, η ημερομηνία απονομής του τίτλου, η ονομασία και η σφραγίδα του πανεπιστημίου, καθώς και οι απαραίτητες υπογραφές. Πληροφορίες που αναγράφονται:

- όνομα του αποφοίτου
- τίτλος του πτυχίου που απονεμήθηκε
- σφραγίδα (Seal) του Columbia University
- Ονομασία του ιδρύματος: "The Trustees of Columbia University" (και κάτω από αυτό "Columbia University")
- Ονομασία της σχολής: Teachers College
- Τίτλος σπουδών: π.χ. Master of Arts (MA) ή Master of Education (EdM)
- Το γνωστικό αντικείμενο/εξειδίκευση: π.χ. Music and Music Education
- Ημερομηνία απονομής του πτυχίου (conferral date)
- Υπογραφές του Προέδρου (President) του Columbia University και του Κοσμήτορα (Dean) της σχολής (εν προκειμένω του Teachers College).

Άρθρο 14 Αξιολόγηση

1. Αξιολόγηση του Π.Μ.Σ. ΜΕd του ΠΑ.ΜΑΚ.

Απαιτείται η πιστοποίηση του Κ.Π.Μ.Σ. από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.), σύμφωνα με την περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 8 του ν. 4653/2020(Α' 12). Μετά από την ίδρυσή τους, τα Κ.Π.Μ.Σ. πιστοποιούνται περιοδικά, σύμφωνα με την υποπερ. ββ) της περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 8 του ν. 4653/2020, στο πλαίσιο της αξιολόγησης της ακαδημαϊκής μονάδας στην οποία εντάσσονται.

Σε περίπτωση που τροποποιηθεί η απόφαση ίδρυσης, απαιτείται εκ νέου πιστοποίηση του Κ.Π.Μ.Σ. από την ΕΘ.Α.Α.Ε., εφόσον η τροποποίηση αφορά σε στοιχεία όπως το αντικείμενο, τον σκοπό του προγράμματος, τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από την επιτυχή παρακολούθησή του, καθώς και τις ειδικεύσεις που απονέμουν διαφορετικό δίπλωμα.

Το Κ.Π.Μ.Σ. αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης / πιστοποίησης της ακαδημαϊκής μονάδας από την ΕΘ.Α.Α.Ε. Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε Π.Μ.Σ., ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Αν το Κ.Π.Μ.Σ. κατά το στάδιο της αξιολόγησής του κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, η λειτουργία του ολοκληρώνεται με την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων φοιτητών σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

Εσωτερική Αξιολόγηση ΜΟΔΙΠ

Με σκοπό τη διασφάλιση και τη βελτίωση της ποιότητας του Π.Μ.Σ. η Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας του ΠΑ.ΜΑΚ. (ΜΟ.ΔΙ.Π.) προβαίνει σε περιοδική εσωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ. στο πλαίσιο του Εσωτερικού Συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος και σύμφωνα με τις οδηγίες και κατευθύνσεις της ΕΘ.Α.Α.Ε.

Στις υποχρεώσεις των Οργάνων Διοίκησης και των διδασκόντων του Π.Μ.Σ. εμπίπτουν και όλες οι διαδικασίες που προβλέπονται, βάσει των εκάστοτε οδηγιών και κατευθύνσεων της ΜΟ.ΔΙ.Π.-ΠΑ.ΜΑΚ., για την εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση και πιστοποίηση των Προγραμμάτων Σπουδών και των ακαδημαϊκών Μονάδων.

Αξιολόγηση διδασκόντων και μαθημάτων από τους φοιτητές

Με αποκλειστικό σκοπό τη βελτίωση του επιπέδου σπουδών του Π.Μ.Σ. και με απόλυτη διασφάλιση της ανωνυμίας τους, οι φοιτητές καλούνται να προβαίνουν σε αξιολόγηση των μαθημάτων και των διδασκόντων κάθε εξαμήνου.

Για λόγους ομοιόμορφης τήρησης στατιστικών στοιχείων και δυνατότητας εξαγωγής αξιοποιήσιμων για το εκπαιδευτικό έργο των Τμημάτων και συνολικά του Ιδρύματος συμπερασμάτων, τα ερωτηματολόγια αξιολόγησης καταρτίζονται από τη ΜΟ.ΔΙ.Π. και μπορούν να διαφοροποιούνται μερικώς, βάσει των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και αναγκών

κάθε ακαδημαϊκής μονάδας ή/και κάθε μαθήματος. Η συμπλήρωσή τους πραγματοποιείται ηλεκτρονικά.

Η διεξαγωγή της αξιολόγησης γίνεται με ευθύνη της λειτουργούσας στο Τμήμα Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.), σε συνεργασία με τη ΜΟ.ΔΙ.Π και πραγματοποιείται μέσω του πληροφοριακού Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας (Σ.Δ.Π.) της τελευταίας. Η Διοίκηση και η ΟΜ.Ε.Α. οφείλουν να προβαίνουν σε συστηματικές ενέργειες για την προσέλευση φοιτητών στην αξιολόγηση, σύμφωνα με τις κατευθύνσεις της ΜΟ.ΔΙ.Π. και τις σχετικές αποφάσεις της Συγκλήτου.

Η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος παρακολουθεί, μέσω του πληροφοριακού Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας (Σ.Δ.Π.) της ΜΟ.ΔΙ.Π., τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών στη διαδικασία της αξιολόγησης, αναλύει τα σχετικά αποτελέσματα και ενημερώνει επ' αυτών τα Όργανα Διοίκησης του Π.Μ.Σ. και το Τμήμα. Τα ερωτηματολόγια αξιολόγησης αφορούν σε κάθε διδασκόμενο μάθημα και σε κάθε διδάσκοντα ξεχωριστά.

Τα όργανα διοίκησης του Π.Μ.Σ. και το Τμήμα, σε συνεργασία με την αντίστοιχη ΟΜ.Ε.Α., οφείλουν να μελετούν τα αποτελέσματα της αξιολόγησης, να ανακοινώνουν τις συναγόμενες διαπιστώσεις τους, να αποφασίζουν τη δημοσιοποίηση των συνοπτικών αποτελεσμάτων της αξιολόγησης, όταν κρίνεται αναγκαίο και πάντως μετά την ανακοίνωση της βαθμολογίας των μαθημάτων του εξαμήνου, σύμφωνα με την ισχύουσα Νομοθεσία για την προστασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, και να αναλαμβάνουν δράσεις για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων.

2. Αξιολόγηση του Π.Μ.Σ. MA & EdM του Τ.Σ., C.U.

Η θεσμική αξιολόγηση των προγραμμάτων σπουδών του Τ.Σ., C.U. διεξάγεται στο πλαίσιο μιας τριπλής διαπίστευσης: (α) Από τη Middle States Commission on Higher Education (MSCHE) βάσει ενός οκταετούς κύκλου αναθεώρησης. Ο κύκλος αυτός περιλαμβάνει τη σύνταξη Έκθεσης Αυτοαξιολόγησης (Self-Study Evaluation) και την επίσκεψη εξωτερικής αξιολόγησης (On-Site Evaluation Visit), μια ενδιάμεση αξιολόγηση από ομοτίμους (Mid-Point Peer Review - MPPR) κατά το τέταρτο έτος, καθώς και ετήσιες ενημερώσεις θεσμικών στοιχείων (Annual Institutional Update - AIU). (β) Από το Γραφείο Αξιολόγησης Κολεγίων και Πανεπιστημίων (OCUE) του Υπουργείου Παιδείας της Πολιτείας της Νέας Υόρκης (NYSED), το οποίο ασκεί την πολιτειακή εποπτεία σχετικά με την επίσημη καταγραφή των προγραμμάτων (program registration) και τη θεσμική συμμόρφωση προς τους κανονισμούς. (γ) Από την Ένωση για την Προώθηση της Ποιότητας στην Προετοιμασία Εκπαιδευτικών (AAQEP), η οποία παρέχει την εξειδικευμένη διαπίστευση για τα προγράμματα εκπαίδευσης εκπαιδευτικών.

Η αξιολόγηση διενεργείται από επιτροπή κατάλληλα καταρτισμένων εξωτερικών αξιολογητών, προερχόμενων από ομοειδή ή συγκρίσιμα προς αυτά ιδρύματα, οι οποίοι διαθέτουν εμπειρία σε ακαδημαϊκά προγράμματα, στη διδασκαλία, στην έρευνα στα σχετικά με το Π.Μ.Σ. πεδία. Ο Πρύτανης του Τ.Σ., C.U. επιλέγει τους αξιολογητές από κατάλογο προτεινόμενων προσώπων που υποβάλλεται από το Τμήμα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών. Μετά την έκθεση αυτο-αξιολόγησης (self-study document) που εκπονείται από το Τμήμα και την επιτόπια επίσκεψη, η επιτροπή αξιολόγησης συντάσσει τελική έκθεση, η οποία διαβιβάζεται στον Πρόεδρο του Τμήματος, στην ηγεσία της Σχολής Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών (Dept. of Arts and Humanities) του Τ.Σ., C.U. και στη διοικητική ομάδα Αξιολόγησης Ακαδημαϊκού Προγράμματος στο Γραφείο του Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων (Provost). Η έκθεση αυτή λαμβάνεται υπόψη, κατά περίπτωση, για τη συνεχή βελτίωση του προγράμματος.

Η αξιολόγηση των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. του Τ.Σ., Σ.Υ. πραγματοποιείται μέσω του συστήματος myCoursEval, ηλεκτρονικής πλατφόρμας αξιολόγησης μαθημάτων που διαχειρίζεται το Office of Institutional Research (OIR) του Ιδρύματος στο τέλος κάθε εξαμήνου. Τα αποτελέσματα κοινοποιούνται στους διδάσκοντες για τη βελτίωση της διδασκαλίας και χρησιμοποιούνται στις διαδικασίες μονιμοποίησης και επιλογής/ανανέωσης διδακτικού προσωπικού. Συνολικότερα στοιχεία αξιολόγησης συζητούνται από τα αρμόδια όργανα του Π.Μ.Σ. μετά την ολοκλήρωση κάθε κύκλου σπουδών, με στόχο τη βελτίωση του προγράμματος.

Άρθρο 15 **Λογοκλοπή**

Με την υποβολή οποιασδήποτε μεταπτυχιακής εργασίας ή μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ο μεταπτυχιακός φοιτητής υποχρεούται να αναγνωρίζει ρητώς κάθε χρήση έργου ή απόψεων τρίτων. Η λογοκλοπή συνιστά σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Στη λογοκλοπή περιλαμβάνεται η υποβολή έργου άλλου προσώπου ως ιδίου, καθώς και η χρήση έργου άλλου προσώπου —είτε δημοσιευμένου είτε αδημοσίετου— χωρίς την προσήκουσα αναφορά. Η παράθεση οποιουδήποτε υποστηρικτικού υλικού, συμπεριλαμβανομένου υλικού από προηγούμενως δημοσιευμένο ή υποβληθέν έργο του ίδιου του υποψηφίου, χωρίς την κατάλληλη παραπομπή, δύναται να οδηγήσει στη διαγραφή του φοιτητή από το Πρόγραμμα.

Κάθε παράπτωμα ή παραβίαση της ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται στα αρμόδια όργανα κάθε Ιδρύματος προς εξέταση και διατύπωση εισήγησης σχετικά με την ενδεδειγμένη περαιτέρω ενέργεια. Στις παραβιάσεις αυτές περιλαμβάνονται πράξεις αντιγραφής ή λογοκλοπής και, γενικότερα, κάθε προσβολή των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας, η οποία διαπράττεται από μεταπτυχιακό φοιτητή κατά την εκπόνηση εργασιών μαθημάτων ή της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Άρθρο 16 **Ζητήματα Ηθικής και Δεοντολογίας**

1. Το Π.Μ.Σ. ΜΕδ του ΠΑ.ΜΑΚ. εναρμονίζεται με τον Κώδικα Ηθικής και Δεοντολογίας της Επιστημονικής Έρευνας του ΠΑ.ΜΑΚ. που εφαρμόζεται σε όλες τις ερευνητικές δραστηριότητες, καθώς και τις δραστηριότητες πρακτικής άσκησης, παροχής εξειδικευμένων υπηρεσιών, προγραμμάτων κατάρτισης ή άλλων επιστημονικών εφαρμογών, που διεξάγονται εντός ή εκτός των χώρων του ΠΑ.ΜΑΚ. υπό την ευθύνη του επιστημονικού προσωπικού του, με ή χωρίς χρηματοδότηση. Επιπλέον, λόγω της φύσης του αντικειμένου του Π.Μ.Σ., το οποίο πραγματεύεται ζητήματα ψυχικής υγείας, δεσμού, τραύματος και αναπτυξιακής ψυχοπαθολογίας παιδιών και εφήβων μέσα από βιωματικές, συμμετοχικές και καλλιτεχνικές μεθόδους μάθησης, εφαρμόζεται Πλαίσιο Διασφάλισης (Safeguarding Framework) σε δύο επίπεδα: (α) ως προς τους φοιτητές ως εκπαιδευόμενους, οι διδάσκοντες των βιωματικών συνιστωσών πλαισιώνουν κάθε δραστηριότητα με σαφή ενημέρωση για τα όρια εμπιστευτικότητας και τη μη υποχρέωση κοινοποίησης προσωπικού υλικού, ενώ διασφαλίζεται η πρόσβαση σε υποστήριξη μέσω του Διευθυντή ή του συμβούλου σπουδών (το Πρόγραμμα δεν παρέχει ψυχοθεραπευτικές υπηρεσίες), και (β) ως προς την επαγγελματική πρακτική των φοιτητών στα σχολικά και άλλα πλαίσια, ο ρόλος τους περιορίζεται στο να παρατηρούν, να καταγράφουν και να παραπέμπουν, σύμφωνα με τις

διαδικασίες παιδικής προστασίας του σχολείου υποδοχής. Λεπτομερείς οδηγίες περιλαμβάνονται στον Οδηγό Διασφάλισης του Προγράμματος.

2. Το Π.Μ.Σ. MA & EdM του T.C., C.U. εναρμονίζεται με τα πρωτόκολλα του Θεσμικού Συμβουλίου Ελέγχου (Teachers College Institutional Review Board- IRB) ([Institutional Review Board | Teachers College, Columbia University](#)) που διασφαλίζουν ότι η έρευνα με ανθρώπινα υποκείμενα διεξάγεται με ηθικό τρόπο και σε συμμόρφωση με την Έκθεση Belmont, καθώς και με τις ισχύουσες ομοσπονδιακές, πολιτειακές, τοπικές και θεσμικές απαιτήσεις, πραγματοποιώντας εκ των προτέρων και συνεχή επανεξέταση του πρωτοκόλλου, της διαδικασίας ενημερωμένης συγκατάθεσης και των μεθόδων που χρησιμοποιούνται για την εγγραφή των συμμετεχόντων.

Άρθρο 17 **Κινητικότητα**

Το Κ.Π.Μ.Σ. προϋποθέτει την κινητικότητα των φοιτητών μεταξύ των δύο Ιδρυμάτων. Η κινητικότητα αφορά τους φοιτητές για τις σπουδές τους ανά Π.Μ.Σ./Ιδρυμα, σύμφωνα με το Κ.Π.Μ.Σ., καθώς και στη δυνατότητα να παραμείνουν στην έδρα οποιουδήποτε από τα δύο ιδρύματα ή και στα δύο, σε διαφορετικά χρονικά διαστήματα, προκειμένου για τη δια ζώσης παρακολούθηση, σύμφωνα με τους ισχύοντες κανονισμούς του αντίστοιχου Π.Μ.Σ.

Άρθρο 18 **Οδηγός Σπουδών**

Το Κ.Π.Μ.Σ. εκδίδει Οδηγό Σπουδών με σκοπό την ενημέρωση των μεταπτυχιακών φοιτητών για την λειτουργία του. Ο Οδηγός Σπουδών των Φοιτητών, ο οποίος δημοσιεύεται στην επίσημη ιστοσελίδα του Κ.Π.Μ.Σ., παρέχει αναλυτικές πληροφορίες για τις απαιτούμενες διαδικασίες για την εισαγωγή και φοίτηση στα δύο συνεργαζόμενα Π.Μ.Σ. καθώς και για τη διαδικασία αναγνώρισης και μεταφοράς πιστωτικών μονάδων από το ένα Ιδρυμα στο άλλο, προκειμένου για την απόκτηση των δύο διακριτών τίτλων, καθώς και πληροφορίες για τα διοικητικά όργανα του Κ.Π.Μ.Σ. Ο Οδηγός Σπουδών του Κ.Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με το Πρόγραμμα Σπουδών κάθε συνεργαζόμενου Π.Μ.Σ., συμπεριλαμβανομένου του καταλόγου μαθημάτων, του περιεχομένου και των ωρών διδασκαλίας κάθε μαθήματος, των εργασιών ή εργαστηριακών ασκήσεων που πρέπει να εκπονηθούν, των εφαρμοζόμενων διδακτικών μεθόδων, καθώς και των μεθόδων αξιολόγησης της επίδοσης των φοιτητών.

Σε γενικές γραμμές ο Οδηγός Σπουδών του Κ.Π.Μ.Σ. δύναται να περιλαμβάνει τα παρακάτω για κάθε ένα από τα συνεργαζόμενα Π.Μ.Σ.:

1. Γενικές Πληροφορίες καθώς και χρήσιμες ηλεκτρονικές πληροφορίες για το κάθε Ιδρυμα και Τμήμα, ειδικότερα για διοικητικές υπηρεσίες ή συλλογικά όργανα που μπορεί να απευθυνθεί ο μεταπτυχιακός φοιτητής για την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών του.
2. Τον σκοπό, το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. καθώς και τα αποκτώμενα προσόντα μετά την απονομή του αντίστοιχου Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).
3. Το ακαδημαϊκό ημερολόγιο, το οποίο περιλαμβάνει τις ημερομηνίες έναρξης και λήξης των ακαδημαϊκών εξαμήνων, των εξεταστικών περιόδων, των αργιών, των περιόδων παρουσιάσεων μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών και τυχόν άλλων υποχρεώσεων όπως πρακτικής άσκησης, σεμιναρίων, συνεδρίων κ.α.

4. Το πρόγραμμα μαθημάτων, τις πιστωτικές μονάδες, το διδακτικό προσωπικό, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των μεταπτυχιακών φοιτητών.
5. Την επίσημη γλώσσα διδασκαλίας και εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.
6. Τη διοίκηση του Π.Μ.Σ.
7. Βάσεις δεδομένων.
8. Χρήση Βιβλιοθήκης.
9. Υπηρεσίες προς τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.
10. Άλλες πληροφορίες που κρίνονται απαραίτητες.

Άρθρο 19

Διάρκεια Λειτουργίας

1. Το Π.Μ.Σ. «M.Ed. in Mental Health, Schooling, and the Arts» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, αναμένεται να εκκινήσει τον Σεπτέμβριο του 2027 και θα λειτουργήσει ως και το ακαδημαϊκό έτος 2036-37, με δυνατότητα παράτασης.
2. Το Κ.Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2036-2037, με δυνατότητα παράτασης.

Άρθρο 20

Άλλες Ρυθμίσεις

1. Σε περίπτωση που οποιοδήποτε από τα δύο Ιδρύματα καταγγείλει το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας (όπως ορίζεται στο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας), τα Ιδρύματα διασφαλίζουν ότι όλοι οι ήδη εγγεγραμμένοι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους και να λάβουν τα πτυχία τους σύμφωνα με το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας και τον παρόντα Κανονισμό.
2. Για κάθε διαδικασία ή ζήτημα που δεν προβλέπεται ρητώς στον παρόντα Κανονισμό, αρμόδια είναι η Κ.Σ.Ε. και τα όργανα των δύο Ιδρυμάτων, σύμφωνα με το άρθρο 3 του παρόντος Κανονισμού.
3. Κάθε τροποποίηση, μεταβολή ή ερμηνεία των διατάξεων του παρόντος Κανονισμού, καθώς και κάθε άλλο συναφές ζήτημα που αφορά τη λειτουργία του Προγράμματος, υπάγεται στην αρμοδιότητα της Κ.Σ.Ε., με την επιφύλαξη της έγκρισης των αρμόδιων οργάνων των δύο Ιδρυμάτων, όπου αυτή απαιτείται.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Ι. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στην «Ψυχική υγεία, σχολείο και τεχνη/τή νοημοσύνη» [Master of Education (MEd) in Mental Health, Schooling, and the A(I)rts], Department of Music Science and Art, University of Macedonia]

Η Τέχνη της Προσωπικής Ανάπτυξης: Δημιουργικότητα, Αυτενέργεια και Ανθεκτικότητα στην Εποχή της ΤΝ (The Art of Growth: Creativity, Agency, and Resilience in the Age of AI)

Ένα βιωματικό εργαστήριο με επίκεντρο την προσωπική ανάπτυξη, τη συναισθηματική ρύθμιση και την επαγγελματική ανθεκτικότητα, το οποίο ενσωματώνει τη θετική ψυχολογία, τη νευροαισθητική και τον αναστοχασμό με την υποστήριξη της ΤΝ (AI). Το παρόν μεταπτυχιακό μάθημα είναι σχεδιασμένο ως ένα εργαστήριο βιωματικής εμπύθισης (immersive) και όχι ως μια παραδοσιακή σειρά διαλέξεων, βασιζόμενο στην πεποίθηση ότι η προσωπική ανάπτυξη καλλιεργείται βέλτιστα μέσω της ενσώματης πρακτικής και της δημιουργικής ενασχόλησης. Σημειώνει μια μετατόπιση από την παραδοσιακή ακαδημαϊκή μελέτη στην ενεργή, ενσώματη εφαρμογή, με στόχο την εσωτερίκευση εννοιών όπως η ευημερία και η αυτενέργεια (agency) στα σύγχρονα επαγγελματικά περιβάλλοντα. Παρότι ο/η συντονιστής/τρια (facilitator) διατηρεί την αυτονομία του/της ως προς τον εβδομαδιαίο σχεδιασμό των μαθημάτων, η βασική δομή αφιερώνει τέσσερις εβδομάδες διδασκαλίας σε κάθε ενότητα, καταλήγοντας σε μια εβδομάδα σύνθεσης. Ενότητα 1: Ο Εαυτός (Νευροαισθητική, Ενδοσκόπηση & Συναισθηματική Ρύθμιση)/ Ενότητα 2: Η Σύνδεση με τους Άλλους (Ενσυναίσθηση, Κατοπτρικοί Νευρώνες & Κοινωνική Ασφάλεια)/ Ενότητα 3: Επαγγελματική Αυτενέργεια & Ανθεκτικότητα (Ανοσία στην Αλλαγή, Πρόληψη Επαγγελματικής Εξουθένωσης & Σχεδιασμός του Μέλλοντος)/ Καταληκτήρια βδομάδα: Σύνθεση, ανατροφοδότηση και εδραίωση της μετασχηματιστικής πορείας (Τελικό Έργο Ολοκλήρωσης).

Σύγχρονες Προσεγγίσεις στην Ανάπτυξη Παιδιών και Εφήβων (Contemporary Perspectives on Child and Adolescent Development)

Το παρόν μάθημα παρέχει μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στην ανάπτυξη του παιδιού και του εφήβου, αντλώντας στοιχεία από τη σύγχρονη αναπτυξιακή επιστήμη, τη θεωρία του δεσμού και τις πρώιμες σχέσεις, τις νευροεπιστήμες και τις πολιτισμικές προσεγγίσεις. Σχεδιασμένο για εκπαιδευτικούς, το μάθημα εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο τα παιδιά αναπτύσσονται, μαθαίνουν και διαμορφώνουν σχέσεις από τη βρεφική ηλικία έως την εφηβεία, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην αλληλεπίδραση μεταξύ της βιολογίας, των πρώιμων εμπειριών και του κοινωνικού περιβάλλοντος. Οι φοιτητές/τριες διερευνούν τα ευρύτερα αναπτυξιακά πλαίσια, συμπεριλαμβανομένου του δεσμού, της ανάπτυξης του εγκεφάλου, της επιγενετικής και της πολιτισμικής ταυτότητας, προτού παρακολουθήσουν την πορεία της ανάπτυξης μέσα από τέσσερα βασικά στάδια, από την πρώιμη παιδική ηλικία έως την εφηβεία. Το τελευταίο μέρος του μαθήματος πραγματεύεται κρίσιμα σύγχρονα ζητήματα: τον αντίκτυπο του τραύματος και της παραμέλησης, την ηθική ανάπτυξη, καθώς και τη φύση της ψυχικής ανθεκτικότητας και της θετικής λειτουργικότητας. Εργαλεία

βασισμένα στην ΤΝ ενσωματώνονται καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος για να υποστηρίξουν τη μοντελοποίηση των αναπτυξιακών τροχιών και τη χαρτογράφηση των παραγόντων κινδύνου και προστασίας, των δυνατών σημείων και των στρεσογόνων παραγόντων στη ζωή των παιδιών. Συνολικά, το μάθημα υπογραμμίζει τον ρόλο του εκπαιδευτικού ως αναπτυξιακού εταίρου, εφοδιάζοντας τους φοιτητές με τις απαραίτητες γνώσεις ώστε να ερμηνεύουν τη συμπεριφορά των παιδιών ως μέσο αναπτυξιακής επικοινωνίας και να δημιουργούν σχολικά περιβάλλοντα που προάγουν την υγιή ανάπτυξη.

Νέες Κατευθύνσεις στην Ψυχική Υγεία Παιδιών και Εφήβων (Advances in Child and Adolescent Mental Health)

Το παρόν μάθημα εισάγει τους εκπαιδευτικούς στις κύριες δυσκολίες ψυχικής υγείας που ενδέχεται να εμφανιστούν κατά την παιδική και εφηβική ηλικία, ιδωμένες μέσα από το πρίσμα της αναπτυξιακής ψυχοπαθολογίας. Αντί να προσεγγίζει τις διαταραχές ως στατικές διαγνωστικές κατηγορίες, το μάθημα εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο οι δυσκολίες αναδύονται στο πλαίσιο της ανάπτυξης, των σχέσεων και του περιβάλλοντος του παιδιού. Το μάθημα προχωρά από τις θεμελιώδεις έννοιες –συμπεριλαμβανομένων των αναπτυξιακών ριζών της ψυχοπαθολογίας και του αντικτύπου των πρώιμων αντιξοοτήτων– στα προβλήματα που εκδηλώνονται κατά την παιδική ηλικία (ΔΕΠΥ, αυτισμός, προβλήματα διαγωγής) έως εκείνα που είναι πιο χαρακτηριστικά της εφηβείας (άγχος, κατάθλιψη, αυτοτραυματισμός, διαταραχές πρόσληψης τροφής, χρήση ουσιών, ψύχωση και ζητήματα ταυτότητας). Επαναλαμβανόμενες, φανταστικές βινιέτες περιπτώσεων διατρέχουν τις συνεδρίες, επιτρέποντας στους/στις φοιτητές/τριες να εξασκηθούν στην αναγνώριση των ενδείξεων δυσκολίας στο σχολικό πλαίσιο. Το μάθημα δομείται γύρω από την αναγνώριση και την κατανόηση, και όχι γύρω από την κλινική παρέμβαση: οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να αναγνωρίζουν πότε κάτι μπορεί να μην πηγαίνει καλά, να το κατανοούν αναπτυξιακά και να γνωρίζουν πότε και πού πρέπει να παραπέμπουν. Για κάθε τομέα δυσκολίας, το μάθημα ακολουθεί μια σταθερή δομή: παρουσίαση μέσω κλινικών βινιέτων που διαδραματίζονται στο οικογενειακό και σχολικό πλαίσιο· βασικά συμπτώματα και επιπολασμός· συνοσηρότητα, συνέχειες και ασυνέχειες κατά τη διάρκεια της ανάπτυξης· ένα μοντέλο αναπτυξιακής ψυχοπαθολογίας που ενσωματώνει γενετικούς, νευροβιολογικούς, ιδιοσυγκρασιακούς, γνωστικούς και πλαισιακούς παράγοντες κινδύνου και προστασίας· η αλληλεπίδραση γονιδίων-περιβάλλοντος και οι επιδράσεις του αναπτυξιακού χρονισμού· και παρεμβάσεις βασισμένες σε επιστημονικά δεδομένα. Εργαλεία ανίχνευσης υποστηριζόμενα από την ΤΝ (AI) εισάγονται παράλληλα με τις παραδοσιακές μεθόδους, ενώ καινοτόμες τεχνολογίες –συμπεριλαμβανομένων των προσομοιώσεων εικονικής πραγματικότητας και των επαυξημένων παρουσιάσεων περιπτώσεων– χρησιμοποιούνται για τη βιωματική εμπύθιση των φοιτητών/τριών σε ρεαλιστικά σχολικά σενάρια. Αυτό τους παρέχει τη δυνατότητα να βιώσουν και να ανταποκριθούν στην πολυπλοκότητα των δυσκολιών ψυχικής υγείας των παιδιών μέσα σε ασφαλή, εποπτευόμενα περιβάλλοντα.

Η ΤΝ στη Σχισιακή Τάξη: Εκπαίδευση, Ζητήματα Ηθικής και Ανθρώπινη Αυτενέργεια (AI in the Relational Classroom: Pedagogy, Ethics and Human Agency)

Το παρόν μάθημα κινείται στην κρίσιμη διασταύρωση της ΤΝ, της εκπαιδευτικής τεχνολογίας, της ηθικής και της σχεσιακής παιδαγωγικής. Εξετάζει την ενσωμάτωση της σύγχρονης ΤΝ στα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, προσεγγίζοντας την τεχνολογία όχι απλώς ως ένα εργαλείο προς παθητική υιοθέτηση ή απόρριψη, αλλά ως ένα σύμπλεγμα παιδαγωγικών, ηθικών, θεσμικών και πολιτικών επιλογών. Καθώς οι συνθετικές πληροφορίες και τα

αυτοματοποιημένα συστήματα καθίστανται όλο και πιο άφθονα στα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, το πεδίο βρίσκεται αντιμέτωπο με ένα θεμελιώδες ερώτημα: Τι πρέπει να παραμείνει μη αναγώγιμα ανθρώπινο στην εκπαίδευση που διαμεσολαβείται από την ΤΝ – και γιατί; Η σημασία αυτού του μαθήματος έγκειται στη δέσμευσή του να εφοδιάσει τους/τις επαγγελματίες της εκπαίδευσης με το θεωρητικό βάθος και τα πρακτικά εργαλεία που είναι απαραίτητα για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με την ΤΝ με αυστηρότητα, υπευθυνότητα και σχεσιακή σοφία. Το μάθημα αναγνωρίζει ότι η ΤΝ στην εκπαίδευση αποτελεί ταυτόχρονα ένα τεχνικό, ηθικό, πολιτικό, πολιτισμικό και σχεσιακό φαινόμενο. Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, το πρόγραμμα σπουδών διατηρεί τέσσερις κρίσιμες εντάσεις σε παραγωγική εκκρεμότητα: Αποδοτικότητα έναντι βάθους// Αυτοματοποίηση έναντι ανθρώπινης επαφής// Εξατομίκευση έναντι ιδιωτικότητας// Προσομοιωμένη φροντίδα έναντι αυθεντικής φροντίδας. Αυτές οι εντάσεις δεν επιλύονται με απλουστευτικό τρόπο· αντίθετα, κατονομάζονται ρητά, αναλύονται και αξιοποιούνται ως εργαλεία για την όξυνση της επαγγελματικής κρίσης. Τελικά, η κατευθυντήρια αρχή του μαθήματος υποστηρίζει ότι, ενώ η ΤΝ μπορεί να υποστηρίξει τις συνθήκες για την ανθρώπινη άνθιση στα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, δεν μπορεί να πραγματώσει την ίδια την άνθιση.

Ενορχηστρώνοντας την Ευζωία Ι: Εκφραστικές Παιδαγωγικές Παρεμβάσεις μέσω Μουσικής (Orchestrating Well-Being I: Expressive Pedagogies through Music)

Το παρόν μάθημα τοποθετεί τη συμμετοχική μουσική πρακτική ως ένα πρακτικό και βασισμένο σε επιστημονικά δεδομένα όχημα για την προαγωγή της ψυχικής υγείας, της συναισθηματικής ρύθμισης και της κοινωνικής συνοχής στο σχολικό περιβάλλον. Αντλώντας από τη μουσική παιδαγωγική, την ψυχολογία της μουσικής, τις νευροεπιστήμες και την κοινοτική μουσική, οι φοιτητές/τριες διερευνούν πώς η συμπεριληπτική μουσική πρακτική μπορεί να καλλιεργήσει την ενσυναίσθηση, να χτίσει την αίσθηση του ανήκειν και να υποστηρίξει ετερογενείς μαθητικούς πληθυσμούς — χωρίς να απαιτείται προηγούμενη μουσική εκπαίδευση ούτε από τους συντονιστές ούτε από τους φοιτητές. Το μάθημα ενσωματώνει θεωρητικά πλαίσια με επίγνωση του τραύματος και πολιτισμικά ανταποκρινόμενα πλαίσια, εφοδιάζοντας τους συμμετέχοντες να σχεδιάζουν και να συντονίζουν μουσικές παρεμβάσεις που δίνουν προτεραιότητα στην ψυχολογική ασφάλεια και την ηθική επίγνωση. Οι ανθρωπιστικές και αναστοχαστικές προσεγγίσεις βρίσκονται στο επίκεντρο: οι φοιτητές ενθαρρύνονται να εξετάσουν τη δική τους σχέση με τη μουσική ως θεμέλιο για τον συντονισμό της ομάδας, και να αξιολογήσουν κριτικά ζητήματα εξουσίας, πρόσβασης και δυνητικής βλάβης στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής πρακτικής που βασίζεται στις τέχνες. Αναδυόμενες τεχνολογίες —συμπεριλαμβανομένων των εργαλείων ΤΝ, των ψηφιακών πλατφορμών και των περιβαλλόντων εικονικής/επαυξημένης πραγματικότητας (VR/AR)— εισάγονται ως μέσα για την άρση των εμποδίων στη συμμετοχή και την ενίσχυση της παιδαγωγικής προσβασιμότητας. Η θεωρία βασίζεται σταθερά στη βιωματική μάθηση, προετοιμάζοντας τους/τις φοιτητές/τριες με μια μεταβιβάσιμη εργαλειοθήκη, εφαρμόσιμη σε ποικίλα σχολικά πλαίσια και άμεσα σχετική με τη μετέπειτα πρακτική άσκηση και το ερευνητικό έργο εντός του προγράμματος σπουδών.

Ενορχηστρώνοντας την Ευζωία ΙΙ: Εκφραστικές Παιδαγωγικές Παρεμβάσεις μέσω Χορού, Δράματος και Εικαστικών Τεχνών (Orchestrating Well-Being II: Expressive Pedagogies through Dance, Drama, and Visual Arts)

Το μάθημα εντάσσεται στο διεπιστημονικό πεδίο της εκπαίδευσης μέσω των τεχνών και της ψυχοκοινωνικής παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον, εστιάζοντας στον ρόλο της

δραματικής τέχνης, του χορού και των εικαστικών τεχνών στην υποστήριξη της ευημερίας των μαθητών/τριών, στη διαμόρφωση της ταυτότητάς τους και στη συλλογική νοηματοδότηση. Ενσωματώνει την παιδαγωγική μέσω των τεχνών, την κοινωνική και συναισθηματική μάθηση (ΚΣΜ), την ψυχολογία της ομάδας και τη δυναμική της σχολικής τάξης, την ενσώματη και βιωματική μάθηση, καθώς και τις συμπεριληπτικές και επανορθωτικές πρακτικές. Οι τέχνες δεν πλαισιώνονται ως συμπληρωματικές δραστηριότητες, αλλά ως σχεσιακοί και ενσώματοι τρόποι γνώσης, οι οποίοι διαμορφώνουν το ανήκειν, την ταυτότητα και τη συμμετοχή στις σχολικές κοινότητες. Η δραματική τέχνη, ο χορός και οι εικαστικές τέχνες λειτουργούν ως παιδαγωγικά εργαλεία που υποστηρίζουν τον συναισθηματικό εγγραμματισμό, την ενσυναίσθηση, τη συναισθηματική ρύθμιση, τη συνεργασία και τον αναστοχασμό. Το μάθημα προχωρά από τα θεωρητικά θεμέλια στον σχεδιασμό εφαρμοσμένων παρεμβάσεων, εξετάζοντας τόσο τις προληπτικές πρακτικές στη σχολική τάξη όσο και τις στοχευμένες παρεμβάσεις σε σχεσιακές και συναισθηματικές προκλήσεις. Γεφυρώνει την εκπαίδευση, την ψυχολογία και τη δημιουργική πρακτική, τοποθετώντας τον/την εκπαιδευτικό στον ρόλο ενός αναστοχαστικού συντονιστή/τριας διαδικασιών που ενισχύουν τη συλλογική ευημερία.

Πρότζεκτ Συμμετοχικής Επιτέλεσης (Participatory Performance Project)

Το παρόν μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την παρουσίαση συμμετοχικών παραστατικών έργων, με επίκεντρο την ευημερία. Μέσα από έναν συνδυασμό θεωρητικής διερεύνησης και μάθησης βασισμένης στην πρακτική, οι φοιτητές/τριες εξετάζουν πώς κάθε είδος παράστασης ή επιτέλεσης (μουσική, θέατρο, χορός, ψηφιακά μέσα, ανάγνωση ποίησης κ.λπ.) μπορεί να εμπλέξει το κοινό ως ενεργούς συμμετέχοντες και όχι ως παθητικούς θεατές. Το μάθημα καθοδηγεί τους/τις φοιτητές/τριες από την αρχική παραγωγή ιδεών και την εννοιολογική πλαισίωση έως την ανάπτυξη του έργου, τις δοκιμές και τη δημόσια παρουσίασή του. Έμφαση δίνεται στη συνεργασία, τον συντονισμό, την ηθική δέσμευση και την αναστοχαστική πρακτική. Οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να μετατρέπουν τις δημιουργικές ιδέες σε δομημένες συμμετοχικές εμπειρίες, να οργανώνουν και να διαχειρίζονται τις διαδικασίες των δοκιμών, και να ανταποκρίνονται στην αλληλεπίδραση με το κοινό σε πραγματικό χρόνο. Το τελικό στάδιο του μαθήματος περιλαμβάνει τη δημόσια παρουσίαση των παραστατικών έργων και έναν κριτικό αναστοχασμό τόσο επί της διαδικασίας όσο και επί των αποτελεσμάτων. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα έχουν αναπτύξει πρακτικές δεξιότητες στη δημιουργία συμμετοχικών παραστάσεων, καθώς και μια βαθύτερη κατανόηση της κοινωνικής και καλλιτεχνικής τους δυναμικής.

Προαγωγή της Ψυχικής Υγείας στα Σχολεία: Δημιουργώντας Κουλτούρες Εμπιστοσύνης και Ανήκειν (Promoting Mental Health in School: Creating Cultures of Trust and Belonging)

Το παρόν μάθημα εφοδιάζει τους φοιτητές με τις γνώσεις και τις πρακτικές δεξιότητες για την προαγωγή της ψυχικής υγείας στο σχολικό περιβάλλον. Προχωρώντας από την κατανόηση της ανάπτυξης (μέσω του μαθήματος «Contemporary Perspectives On Child and Adolescent Development») και την αναγνώριση των δυσκολιών (μέσω του μαθήματος «Advances in Child and Adolescent Mental Health») στην ενεργή εφαρμογή, το μάθημα εστιάζει στο τι μπορούν να κάνουν οι εκπαιδευτικοί για να δημιουργήσουν σχεσιακά, αναστοχαστικά και ψυχικά υγιή σχολικά περιβάλλοντα. Το πρώτο μέρος θέτει τα σχεσιακά θεμέλια: ο δεσμός στη σχολική τάξη, η επιστημική εμπιστοσύνη και η νοητικοποίηση ως καθημερινά εκπαιδευτικά εργαλεία. Το δεύτερο μέρος στρέφεται προς τα έσω, εξετάζοντας

τον εκπαιδευτικό ως έναν αναστοχαστικό επαγγελματία, του οποίου η αυτογνωσία αποτελεί επαγγελματικό εργαλείο. Στη συνέχεια, το μάθημα διευρύνεται από τη δυναμική της σχολικής τάξης στις προσεγγίσεις που αφορούν ολόκληρο το σχολείο (ολιστικές σχολικές προσεγγίσεις), συμπεριλαμβανομένων των πλαισίων κοινωνικής και συναισθηματικής μάθησης και της συστημικής προαγωγής της ψυχικής υγείας. Οι φοιτητές μαθαίνουν να χρησιμοποιούν παραδοσιακά αλλά και υποστηριζόμενα από την ΤΝ εργαλεία ανίχνευσης για την πρώιμη αναγνώριση, και εμπλέκονται στη διαχείριση κρίσεων μέσα από δύο ειδικά αφιερωμένες συνεδρίες που καλύπτουν το τραύμα, το πένθος, τη διασφάλιση της παιδικής προστασίας, τον αυτοτραυματισμό, τον εκφοβισμό και τη χρήση ουσιών. Καινοτόμες τεχνολογίες ενσωματώνονται σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος, συμπεριλαμβανομένων των επαγγελματικών συζητήσεων που προσομοιώνονται από ΤΝ για την αναστοχαστική πρακτική, των σεναρίων εικονικής πραγματικότητας για την εκπαίδευση στην ανταπόκριση σε κρίσεις, και του σχεδιασμού σχολικών προγραμμάτων ψυχικής υγείας με την υποστήριξη της ΑΙ. Το τελευταίο μέρος πραγματεύεται τη συνεργασία με τις οικογένειες και τις υπηρεσίες ψυχικής υγείας, και κλείνει με το όραμα του αναστοχαστικού σχολείου ως μιας βιώσιμης, ψυχικά υγιούς κοινότητας που προάγει την εμπιστοσύνη και την αίσθηση του ανήκειν. Σε όλη του τη διάρκεια, το μάθημα βασίζεται σε βιωματικές, ομαδικές διαδικασίες μάθησης, ενθαρρύνοντας τους/τις φοιτητές/τριες να εφαρμόσουν τη θεωρητική κατανόηση στη δική τους επαγγελματική πρακτική.

Μεθοδολογία της Έρευνας στις Τέχνες, τις Ανθρωπιστικές και τις Κοινωνικές Επιστήμες: Συμβατικές και Ενισχυμένες με ΤΝ Προσεγγίσεις (Research Methods across the Arts, Humanities, and Social Sciences: Conventional and AI-Enhanced Approaches)

Το μάθημα εφοδιάζει τους/τις φοιτητές/τριες με τα εννοιολογικά θεμέλια και τις πρακτικές δεξιότητες που είναι απαραίτητες για τον σχεδιασμό, τη διεξαγωγή και την κριτική αξιολόγηση της έρευνας σε καθένα από τα τέσσερα συστατικά πεδία του Προγράμματος: τα εκπαιδευτικά πλαίσια και τη σχολική εκπαίδευση, τις ψυχολογικές διαστάσεις και τις διαστάσεις της ψυχικής υγείας, τις καλλιτεχνικές και δημιουργικές πρακτικές, και την ΤΝ. Το μάθημα γεφυρώνει τις εφαρμοσμένες γνώσεις που απέκτησαν οι φοιτητές/τριες κατά τη διάρκεια των θεματικών μαθημάτων του πρώτου εξαμήνου με το ανεξάρτητο ακαδημαϊκό έργο που καλούνται να παραγάγουν στο τρίτο εξάμηνο, είτε μέσω της Διπλωματικής Εργασίας είτε μέσω του Έργου Εφαρμοσμένης Καινοτομίας. Αντί να εκπαιδεύει τους φοιτητές σε μία μόνο επιστημονική παράδοση, το μάθημα εισάγει ένα σκόπιμο πλουραλιστικό μεθοδολογικό τοπίο, στο οποίο οι ποιοτικές, οι ποσοτικές και οι μικτές μέθοδοι, καθώς και οι προσεγγίσεις που βασίζονται στις τέχνες, καθοδηγούνται από την πρακτική ή έχουν στοχαστικό χαρακτήρα, αντιμετωπίζονται ως εξίσου θεμιτές μορφές διερεύνησης. Καθεμία από αυτές θεωρείται κατάλληλη για συγκεκριμένα ερευνητικά ερωτήματα, επιστημολογικές δεσμεύσεις και επαγγελματικά πλαίσια. Βασικό χαρακτηριστικό του μαθήματος είναι η ενσωμάτωση ερευνητικών εργαλείων ενισχυμένων με ΤΝ παράλληλα με τις συμβατικές μεθοδολογίες. Οι φοιτητές εισάγονται όχι μόνο σε καθιερωμένες προσεγγίσεις, όπως η συστηματική βιβλιογραφική ανασκόπηση, η θεματική ανάλυση, η εθνογραφία και ο σχεδιασμός επισκόπησης (ερωτηματολογίων), αλλά και σε εργαλεία υποστηριζόμενα από ΤΝ για τη σύνθεση της βιβλιογραφίας, τη χαρτογράφηση των παραπομπών, την οργάνωση των δεδομένων και τον κριτικό αναστοχασμό. Αυτή η διττή εστίαση αντανάκλα την πεποίθηση του Προγράμματος ότι η υπεύθυνη ακαδημαϊκή πρακτική στο σύγχρονο ερευνητικό περιβάλλον απαιτεί τόσο μεθοδολογική ευχέρεια όσο και κριτικό ψηφιακό εγγραμματισμό: την ικανότητα, δηλαδή, αποτελεσματικής χρήσης των εργαλείων ΑΙ, διατηρώντας παράλληλα

αυστηρή επιστημολογική εποπτεία και δεοντολογική λογοδοσία. Το μάθημα κορυφώνεται με τη διατύπωση της ερευνητικής πρότασης που τέμνει τουλάχιστον δύο εκ των τεσσάρων πεδίων του Προγράμματος. Αυτή η πρόταση λειτουργεί ως το άμεσο διανοητικό υπόβαθρο για τη Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία του τρίτου εξαμήνου είτε με τη μορφή «Thesis» είτε ως «Applied Innovation Project», καθιστώντας το μάθημα δημιουργικά παραγωγικό και όχι απλώς προπαρασκευαστικό.

Η Θεραπευτική Αφήγηση στην Τάξη: Όταν οι ιστορίες έχουν σημασία (The Healing Narrative in the Classroom: When Stories Matter)

Το μάθημα διερευνά τον τρόπο με τον οποίο η αφήγηση ιστοριών, οι εκφραστικές τέχνες και οι ενσώματες πρακτικές υποστηρίζουν τη συναισθηματική ρύθμιση, τη διαμόρφωση της ταυτότητας και την ευημερία στα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Αντλώντας από την αφηγηματική ψυχολογία, τη θεραπεία μέσω των εκφραστικών τεχνών και την παιδαγωγική με επίγνωση του τραύματος, το πρόγραμμα καθοδηγεί τους φοιτητές μέσα από ποικίλες προσεγγίσεις, όπως το δράμα διαδικασίας, η δημιουργική γραφή, η μουσική, η οπτική αφήγηση και η κινηματογραφοθεραπεία. Οι φοιτητές συμμετέχουν τόσο ως δημιουργοί όσο και ως συντονιστές, μαθαίνοντας να επιμελούνται ένα «Θεραπευτικό Χαρτοφυλάκιο» (Healing Portfolio), το οποίο συνθέτει την προσωπική και επαγγελματική τους ανάπτυξη. Μια κρίσιμη διάσταση του μαθήματος είναι η δεοντολογική ενσωμάτωση της ΤΝ (ΑΙ) ως δραματουργικού και αναστοχαστικού πλαισίου υποστήριξης (scaffold), διακρίνοντας ρητά μεταξύ της ΤΝ ως δημιουργικού εργαλείου και της αναντικατάστατης φύσης της ανθρώπινης σχεσιακής παρουσίας. Τελικά, οι απόφοιτοι αναπτύσσουν την επαγγελματική ταυτότητα ενός «Αφηγηματικού Εταίρου» (Narrative Partner), ο οποίος είναι ικανός να υποδέχεται με ασφάλεια, να λειτουργεί ως μάρτυρας και να ανταποκρίνεται στις ιστορίες των παιδιών.

Πρακτική Άσκηση (Practicum Experience)

Το παρόν μάθημα πρακτικής άσκησης (250 ώρες) παρέχει στους φοιτητές την ευκαιρία να ενσωματώσουν θεωρητικές γνώσεις από την αναπτυξιακή ψυχολογία, την ψυχική υγεία και τις παιδαγωγικές μέσω των τεχνών στην εφαρμοσμένη εκπαιδευτική πρακτική. Μέσα από μια δομημένη αλληλουχία μικροδιδασκαλίας, σχολικής παρατήρησης, σχεδιασμού παρέμβασης και εφαρμογής στο πεδίο, οι φοιτητές/τριες αναπτύσσουν και υλοποιούν παρεμβάσεις μέσω των τεχνών σε σχολικά ή συναφή, μη τυπικά εκπαιδευτικά πλαίσια που απευθύνονται σε παιδιά και εφήβους. Το μάθημα δίνει έμφαση στην αναπτυξιακά κατάλληλη πρακτική, την κοινωνική και συναισθηματική μάθηση (ΚΣΜ) και τις συμπεριληπτικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις. Οι φοιτητές εμπλέκονται στη συστηματική παρατήρηση εκπαιδευτικών περιβαλλόντων, σχεδιάζουν προσαρμοσμένες παρεμβάσεις βάσει των προσδιορισμένων αναγκών των μαθητών, και υλοποιούν αυτές τις παρεμβάσεις υπό καθοδηγούμενη εποπτεία. Η αναστοχαστική πρακτική είναι κεντρικής σημασίας στο μάθημα, υποστηρίζοντας τους φοιτητές στην κριτική αξιολόγηση των εμπειριών τους και τη βελτίωση των επαγγελματικών τους δεξιοτήτων. Το μάθημα κορυφώνεται με την υποβολή ενός ολοκληρωμένου χαρτοφυλακίου πρακτικής άσκησης, το οποίο τεκμηριώνει την πλήρη διαδικασία της παρατήρησης, του σχεδιασμού, της υλοποίησης και του αναστοχασμού, προάγοντας την ανάπτυξη της επαγγελματικής ταυτότητας και την ετοιμότητα για την εκπαιδευτική πρακτική.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία ή Εφαρμοσμένο Πρότζεκτ Καινοτομίας (Thesis or Applied Innovation Project)

Το Μάθημα με δύο επιλογές, αποτελεί το ακαδημαϊκό επιστέγασμα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Mental Health, Schooling, and the Arts».

Η επιλογή Διπλωματική Εργασία «Thesis» απαιτεί από κάθε φοιτητή να σχεδιάσει, να διεξαγάγει και να παρουσιάσει επίσημα ένα εμπειριστατωμένο ερευνητικό έργο, το οποίο πραγματεύεται ένα ουσιώδες πρόβλημα, ερώτημα ή πρόκληση στη διατομή τουλάχιστον δύο εκ των τεσσάρων συστατικών πεδίων του προγράμματος. Ως ακαδημαϊκό μάθημα, οργανώνεται τυπικά γύρω από μια αλληλουχία δομημένων επιστημονικών δραστηριοτήτων (βιβλιογραφική ανασκόπηση, μεθοδολογικός σχεδιασμός, υλοποίηση και εξαγωγή συμπερασμάτων), αλλά αποτελεί επίσης, στον πυρήνα της, μια διαδικασία διαμόρφωσης της διανοητικής ταυτότητας. Οι φοιτητές καθοδηγούνται ώστε να αναπτύξουν και να αρθρώσουν τη δική τους ακαδημαϊκή φωνή, να τοποθετήσουν το έργο τους εντός του υφιστάμενου επιστημονικού διαλόγου στο πεδίο επιλογής τους, και να επιδείξουν την ικανότητα για ανεξάρτητη και συστηματική διερεύνηση. Το τελικό κείμενο της εργασίας αναμένεται να πληροί τα αυστηρά ακαδημαϊκά πρότυπα μιας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, συμπεριλαμβανομένης της σαφήνειας της επιχειρηματολογίας, της συνοχής της δομής, της μεθοδολογικής διαφάνειας και της ακρίβειας στις παραπομπές και τις βιβλιογραφικές αναφορές. Όλοι οι προαναφερθέντες παράγοντες υποστηρίζουν την παράλληλη ανάδειξη του φοιτητή ως καταρτισμένου ακαδημαϊκού ερευνητή και την επιτυχή υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας.

Το «Applied Innovation Project» αποτελεί ένα μάθημα-επιστέγασμα που τοποθετείται στον διεπιστημονικό κόμβο της σχολικής εκπαίδευσης, της ψυχικής υγείας, των τεχνών και της πρακτικής που αξιοποιεί την ΤΝ. Συνιστά τη μία από τις δύο κατευθύνσεις ολοκλήρωσης σπουδών στο τρίτο εξάμηνο του μεταπτυχιακού προγράμματος, με εναλλακτική επιλογή την παραδοσιακή Διπλωματική Εργασία («Thesis»). Το μάθημα υποστηρίζει τους φοιτητές στον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την κριτική ανάλυση μιας πρωτότυπης καινοτομίας σε πραγματικές συνθήκες. Οι φοιτητές εντοπίζουν μια ουσιαστική ανάγκη ή ένα κενό, αναπτύσσουν μια θεωρητικά θεμελιωμένη Θεωρία της Αλλαγής και τη μεταφράζουν σε μια εφικτή και δεοντολογικά υπεύθυνη παρέμβαση. Το μάθημα δίνει έμφαση στη διεπιστημονική σκέψη, την εφαρμοσμένη έρευνα και την αναστοχαστική πρακτική, καθοδηγώντας τους φοιτητές μέσα από την ανάπτυξη της ιδέας, την υλοποίηση και την αναλυτική σύνθεση. Μέσα από έναν συνδυασμό επιστημονικών συναντήσεων (colloquia), φροντιστηρίων σε μικρές ομάδες, ατομικής εποπτείας και εργασίας πεδίου, οι φοιτητές λαμβάνουν συνεχή ανατροφοδότηση για τα εν εξελίξει έργα τους. Το μάθημα κορυφώνεται με την υποβολή μιας δομημένης γραπτής έκθεσης (8.000–12.000 λέξεων) και μιας προφορικής παρουσίασης και εξέτασης, αποδεικνύοντας την ενσωμάτωση της θεωρίας, της πράξης και του κριτικού αναστοχασμού.

II. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στη «Μουσική και Μουσική Εκπαίδευση» [“Master of Education (EdM) in Music and Music Education,” Department of Arts and Humanities, at Teachers College, Columbia University]

Σχεδιάζοντας Μουσικές Εμπειρίες για Μικρά Παιδιά (A&HM 4021 Designing Musical Experiences for Young Children) (Παιδαγωγική) Επισκόπηση των κατάλληλων πρακτικών αλληλεπίδρασης, του σχεδιασμού του περιβάλλοντος και του σχεδιασμού του αναλυτικού

προγράμματος για μικρά παιδιά από τη γέννηση έως την ηλικία των 7 ετών. Περιλαμβάνει παρατηρήσεις υποδειγματικής διδασκαλίας καθώς και εμπειρία πρακτικής άσκησης.

(Θεμέλια της Μουσικής Εκπαίδευσης (A&HM 5020 Foundations of Music Education)

(Παιδαγωγική) Διερεύνηση των ιστορικών, φιλοσοφικών, ψυχολογικών και κοινωνιολογικών βάσεων της μουσικής εκπαίδευσης, με έμφαση στις επιπτώσεις τους για την ανάπτυξη αναλυτικού προγράμματος, πολιτικής και διοικητικής ηγεσίας.

Δημιουργικότητα και Επίλυση Προβλημάτων στη Μουσική Εκπαίδευση (A&HM 5025 Creativity and Problem Solving in Music Education)

(Παιδαγωγική) Το μάθημα αυτό διερευνά την έννοια της μαθητοκεντρικής μάθησης, με έμφαση στη σύνθεση και τον αυτοσχεδιασμό. Οι φοιτητές θα σχεδιάζουν ανοιχτά σχέδια μαθήματος και θα εξασκούν τη δημιουργική διδασκαλία. Η αξιολόγηση μέσω φακέλου εργασιών (portfolio) επιτρέπει στους φοιτητές να σχεδιάζουν έργα που έχουν προσωπική σημασία για τους ίδιους και να τεκμηριώνουν την ατομική τους ανάπτυξη. Η πολυμορφία προσεγγίζεται μέσα από αναγνώσεις, ιστολόγια, συζητήσεις και ένα ευρύ φάσμα μουσικών κειμένων. Οι συνεργατικές και δημιουργικές διαδικασίες μάθησης διερευνώνται ως μέσα για την εμπλουτισμό της γνώσης περιεχομένου και για την αντικατοπτρισμό ολοένα και πιο πολυπολιτισμικών και αντιρατσιστικών τάξεων μουσικής.

Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Μουσικής Εκπαίδευσης (A&HM 5027 Philosophical Perspectives of Music Education)

(Παιδαγωγική) μάθημα αυτό αποτελεί μια διερεύνηση των σημαντικών φιλοσοφικών κειμένων που διαμορφώνουν τη διδασκαλία και τη μάθηση της μουσικής. Τα θέματα και οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν την εξέταση εκπαιδευτικών και αισθητικών φιλοσοφιών, καθώς και θεωριών πράξης από κριτικές και πολυπολιτισμικές προοπτικές.

Διδασκαλία Εφαρμοσμένης Μουσικής σε Στούντιο (A&HM 6023 Teaching of Applied Studio Music)

(Παιδαγωγική) Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα εξετάσουμε τη διδασκαλία στο στούντιο (εφαρμοσμένη μουσική). Θα ανασκοπήσουμε την πρόσφατη έρευνα στο πεδίο και θα ασχοληθούμε με πρακτικές παιδαγωγικές δεξιότητες, συμπεριλαμβανομένων των στόχων και αποτελεσμάτων μάθησης, ζητημάτων αναλυτικού προγράμματος και ρεπερτορίου, καθώς και της οικοδόμησης σχέσης εμπιστοσύνης και επικοινωνίας. Θα επιδιώξουμε να ορίσουμε την αποτελεσματική διδασκαλία στο πλαίσιο ενός μαθητοκεντρικού περιβάλλοντος, εξετάζοντας την τάση που δημιουργείται μεταξύ του παραδοσιακού μοντέλου δασκάλου-μαθητεύμενου και ενός μαθητοκεντρικού περιβάλλοντος. Στο πλαίσιο αυτό, θα αξιολογείτε τη δική σας διδασκαλία, καθώς και αυτή των συναδέλφων σας, μέσω ψηφιακής πλατφόρμας βίντεο.

Μέθοδοι Ποιοτικής Έρευνας (A&H 4001 Qualitative Research Methods)

(Έρευνα-υποχρεωτικό) Το μάθημα αυτό παρέχει εισαγωγή στις αρχές και την πρακτική της ποιοτικής έρευνας. Οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν μια συνολική εικόνα για τον τρόπο σχεδιασμού, διεξαγωγής και αξιολόγησης της ποιοτικής έρευνας. Οι συνεδρίες του μαθήματος θα περιλαμβάνουν θεωρητικές έννοιες που διέπουν την ποιοτική έρευνα, τον σχεδιασμό μελέτης (συμπεριλαμβανομένης της ενσωμάτωσης ποιοτικών και ποσοτικών μεθόδων), καθώς και τις αρχές και στρατηγικές για την επιλογή συμμετεχόντων. Στη

συνέχεια, εστιάζουμε στην ανάπτυξη δεξιοτήτων σε τρεις μεθόδους συλλογής ποιοτικών δεδομένων που χρησιμοποιούνται συνήθως στην έρευνα δημόσιας υγείας: συνεντεύξεις, ομαδικές συζητήσεις και παρατήρηση. Επίσης, καλύπτουμε τη συγγραφή και παρουσίαση ποιοτικής έρευνας, ενώ σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος εστιάζουμε στην αξιολόγηση της ποιότητας της ποιοτικής έρευνας. Η ανάλυση δεδομένων δεν περιλαμβάνεται στην ύλη. Το μάθημα εξισορροπεί τις διαλέξεις με συμμετοχικές συνεδρίες ανάπτυξης δεξιοτήτων που εστιάζουν σε βασικές ικανότητες, όπως η ανάπτυξη στρατηγικής επιλογής συμμετεχόντων, η κριτική αξιολόγηση ερευνητικών εργαλείων, η διεξαγωγή συνέντευξης, η συντονισμός ομαδικής συζήτησης και η ανταπόκριση σε κριτικές επιστημονικών περιοδικών.

Μουσική Ανάπτυξη των Παιδιών (A&HM 5022 Children's Musical Development)

(Έρευνα) Επισκόπηση σημαντικών ζητημάτων και σύγχρονης έρευνας σχετικά με την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων και κατανόησης στα παιδιά έως την πρώιμη εφηβεία. Περιλαμβάνει παρατηρήσεις της αυθόρμητης μουσικής έκφρασης των παιδιών.

Φωνητική Παιδαγωγική (A&HM 5023 Voice Pedagogy)

(Έρευνα) Το μάθημα αυτό προσφέρει μια ολοκληρωμένη μελέτη της τραγουδιστικής φωνής, συμπεριλαμβανομένης της διερεύνησης και εφαρμογής της πρόσφατης έρευνας στην παραγωγή φωνής και την παιδαγωγική της. Θα εξετάσουμε την έρευνα και θα ασχοληθούμε με πρακτικές δεξιότητες και ειδικά ενδιαφέροντα, όπως η χορωδιακή τραγουδιστική, η νεανική φωνή, τα στυλ τραγουδιού CCM και η φωνητική υγεία. Η διάγνωση της φωνητικής κατάστασης θα ακολουθείται από τον σχεδιασμό μιας διαδικασίας για αποτελεσματική αλλαγή. Όσοι ενδιαφέρονται για την ερευνητική πτυχή του θέματος πρέπει να εγγραφούν για 3 πιστωτικές μονάδες. Όσοι ενδιαφέρονται περισσότερο για τις πρακτικές εφαρμογές του μαθήματος μπορούν να εγγραφούν είτε για 2 είτε για 3 πιστωτικές μονάδες.

Εκπαιδευτική Πολιτική ως Πολιτισμικό Έργο και Εκπαιδευτική Πράξη (A&HM 5034 Policy as Cultural Work and Educational Practice) (Έρευνα) Δεν βρέθηκε περιγραφή μαθήματος.

Στρατηγικές Αξιολόγησης στις Τέχνες (A&H 5002 Assessment Strategies for the Arts)

(Έρευνα) Εξέταση παραδοσιακών και εναλλακτικών στρατηγικών για την αξιολόγηση καλλιτεχνικών έργων και καλλιτεχνικών παραστάσεων, της γνώσης των τεχνών και των στάσεων απέναντι στις τέχνες.

Ολοκληρωμένη Μουσική Παιδεία I (A&HM 5032 COMPREHENSIVE MUSICIANSHIP)

(Μουσικός Γραμματισμός/ Μουσικότητα) Μια διερεύνηση της μουσικής πολυμορφίας μέσα από διαπολιτισμικές αναγνώσεις, μουσική ανάλυση, κριτική ακρόαση, σύνθεση, αυτοσχεδιασμό και ερμηνεία, με εστίαση σε πολιτισμικά εξειδικευμένες έννοιες και τρόπους μετάδοσης.

Συνεργατική Σύνθεση σε Ποικίλα Μουσικά Ιδιώματα (A&HM 5026 Composing Collaboratively Across Diverse Styles)

(Μουσικός Γραμματισμός/ Μουσικότητα) Το μάθημα αυτό διερευνά ένα ευρύ φάσμα μουσικών στυλ που εκτείνονται σε πολλαπλές ιστορίες και παραδόσεις. Η μουσική ανάλυση δίνει έμφαση τόσο σε παραδοσιακές όσο και σε πολυτροπικές ερμηνείες. Οι φοιτητές συνθέτουν συνεργατικά για να αποδείξουν τις γνώσεις τους και να διερευνήσουν νέα

νοήματα. Οι εργασίες σύνθεσης τραγουδιών συνυφαίνονται για να παράγουν μονόπρακτες όπερες. Το μάθημα δίνει έμφαση στην απόκτηση και εφαρμογή ποικίλων μουσικών δεξιοτήτων. Οι συνεργατικές και δημιουργικές διαδικασίες μάθησης διερευνώνται ως μέσα για την εμπλουτισμό της γνώσης περιεχομένου και των αναλυτικών προγραμμάτων, ώστε να αντικατοπτρίζουν τις ολοένα και πιο πλουραλιστικές και πολυπολιτισμικές τάξεις μουσικής.

Ατομικά Μαθήματα Οργάνου/Φωνής (Instrumental/Applied Lessons)

(Μουσική Εκτέλεση/ Ερμηνεία) Τα ατομικά μαθήματα μουσικής του Studio είναι διαθέσιμα για όλα τα αναφερόμενα όργανα [του Προγράμματος Σπουδών] και απευθύνονται σε φοιτητές όλων των επιπέδων. Για κάθε δύο (2) πιστωτικές μονάδες, οι φοιτητές παρακολουθούν συνολικά δέκα (10) ώρες διδασκαλίας, οι οποίες πραγματοποιούνται σε ατομική βάση και προγραμματίζονται σε χρόνο που εξυπηρετεί αμοιβαία τόσο τον φοιτητή όσο και τον διδάσκοντα.

Μουσική Εκτέλεση (A&HM 5058 Music Performance)

(Μουσική Εκτέλεση/ Ερμηνεία) Αποκλειστικά για φοιτητές Μουσικής. Συνυποχρέωση: ταυτόχρονη εγγραφή σε μαθήματα εφαρμοσμένης μουσικής ή ειδική άδεια. Ο φοιτητής θα δημιουργήσει και θα παρουσιάσει ένα ρεσιτάλ. Παράλληλα με την επιλογή ρεπερτορίου σε συνεργασία με τον ακαδημαϊκό σύμβουλο, ο φοιτητής θα ορίσει ημερομηνία, θα σχεδιάσει προγράμματα και αφίσες και θα μεριμνήσει για κάθε σχετική διαφήμιση, προσωπικό και πρόβες. Γίνονται δεκτά έργα ομαδικής (μουσικής δωματίου) μορφής, καθώς και παιδικά προγράμματα ή σόλο προγράμματα που αντικατοπτρίζουν την ατομικότητα των ερμηνευτών. Ο προτεινόμενος χρόνος διάρκειας είναι 30 έως 60 λεπτά.

Μουσικά Σύνολα (A&HM 4357 Ensembles)

(Μουσική Εκτέλεση/ Ερμηνεία) Αποκλειστικά για φοιτητές Μουσικής. Για φοιτητές οργάνου και φωνητικής, το μάθημα αυτό είναι σχεδιασμένο για ερμηνεία από μουσικά σύνολα δωματίου. Το ρεπερτόριο καθορίζεται βάσει των εγγραφών. Δημόσιες συναυλιακές παραστάσεις πραγματοποιούνται κάθε εξάμηνο.

Ολοκληρωμένο Έργο Αποφοίτησης στη Μουσική Εκπαίδευση (A&HM 4501 Integrative Capstone Project in Music Education)

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να πλαισιώσει, να αναπτύξει και να παράσχει υποστήριξη για την ολοκλήρωση ενός συνθετικού τελικού έργου μεταπτυχιακού επιπέδου, το οποίο αποτελεί σημαντική απαίτηση για την απόκτηση του μεταπτυχιακού τίτλου στη Μουσική και τη Μουσική Εκπαίδευση. Το μάθημα διευκολύνει την οργάνωση και ολοκλήρωση ενός τελικού έργου αποφοίτησης, παρέχοντας τις βάσεις για τη σύλληψη, τον σχεδιασμό και την εκπόνηση ενός προσεκτικά μελετημένου και πλήρως επεξεργασμένου τελικού έργου βασισμένο στην έρευνα. Λόγω των διαφορετικών ενδιαφερόντων των συμμετεχόντων, το τελικό ολοκληρωτικό έργο μπορεί να λάβει ποικίλες μορφές (πολυτροπικές) με διαφορετικούς τομείς εστίασης, όπως ανάπτυξη αναλυτικού προγράμματος, μουσική παραγωγή και τεχνολογία, κοινοτικές δράσεις ή παραδοσιακή έρευνα.

Μαθήματα Επιλογής στη Μουσική (Elective Music Courses)

Από οποιονδήποτε από τους τέσσερις τομείς σπουδών (Παιδαγωγική, Έρευνα, Μουσικός Γραμματισμός / Μουσικότητα και Μουσική Ερμηνεία) σε συνεννόηση με τον ακαδημαϊκό σύμβουλο.

Μαθήματα Διεύρυνσης Γνώσεων εκτός Τμήματος (εκτός A&HM) (Non-Departmental [Breadth] Requirements):

Δια Βίου Ανάπτυξη της Προσωπικότητας και της Κοινωνικοποίησης (HUDK 5029 Personality Development and Socialisation across the Life Span)

Θεωρία και έρευνα σχετικά με την αλληλεπίδραση μεταξύ των φυσικά αναπτυσσόμενων δομών προσωπικότητας και των διαδικασιών κοινωνικοποίησης σε όλη τη διάρκεια της ζωής.

Πλαίσια της Κοινωνικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης των Παιδιών (HUDK 5121 - Children's Social and Emotional Development in Context)

Σύγχρονη θεωρία και έρευνα για την προσαρμογή των παιδιών στα αναπτυξιακά καθήκοντα της παιδικής ηλικίας. Σύγκριση τυπικών και άτυπων διαδρομών στην κοινωνική και προσωπική ανάπτυξη. Ανάλυση της λογικής και της μεθοδολογίας εμπειρικών μελετών ανάπτυξης.

Ψυχοπαθολογία της Παιδικής Ηλικίας (CCPX 5034 - Child Psychopathology)

Κύρια κλινικά σύνδρομα της παιδικής ηλικίας και της εφηβείας εξεταζόμενα στο πλαίσιο της τυπικής ανάπτυξης. Εξέταση διαφόρων θεωρητικών, διαγνωστικών, αιτιολογικών και θεραπευτικών προσεγγίσεων.

Διαταραχές της Παιδικής Ηλικίας (HBSK 4073 - Childhood Disorders)

Παρουσιάζονται πληροφορίες σχετικά με τα συμπτώματα, την πορεία, τον επιτολασμό και την αιτιολογία ενός εύρους ψυχιατρικών διαταραχών που εκδηλώνονται κατά την παιδική ηλικία και την εφηβεία. Εξετάζονται επίσης πληροφορίες που αφορούν την αξιολόγηση και τη θεραπεία. Το μάθημα πραγματεύεται την ψυχοεκπαιδευτική αξιολόγηση, τη διάγνωση και τη θεραπεία διαταραχών παιδιών και εφήβων. Περιλαμβάνεται εργαστήριο αξιολόγησης.

Ανάπτυξη και Ψυχοπαθολογία: Άτυπα Πλαίσια και Πληθυσμοί (HUDK 5040 - Development and Psychopathology: Atypical Contexts and Populations)

Με βάση τη σύγχρονη έρευνα, το μάθημα εστιάζει στη διασύνδεση μεταξύ των κλασικών θεωριών αναπτυξιακής ψυχολογίας και των προτύπων ανάπτυξης που εντοπίζονται σε άτυπα πλαίσια (π.χ., φτώχεια) και σε άτυπους πληθυσμούς (π.χ., ανθεκτικοί νέοι). Συζητούνται επίσης οι επιπτώσεις για το σχεδιασμό παρεμβάσεων και πολιτικών.

Σεμινάριο Δημιουργικών Τεχνολογιών (A&HA 5120 - Creative Technologies Seminar)

Ποιες είναι μερικές από τις ισχυρές νέες ιδέες που περιβάλλουν την τεχνολογικά εμπλουτισμένη εκπαίδευση στην τέχνη και τον σχεδιασμό; Το μάθημα αυτό σεμιναριακού τύπου θα εξετάσει τον αντίκτυπο των αναδυόμενων τεχνολογιών (όπως η Τεχνητή Νοημοσύνη, η Εικονική Πραγματικότητα, τα βιντεοπαιχνίδια, το blockchain, η βιο-τέχνη (bioart), η οπτικοποίηση δεδομένων, τα e-textiles και η διαδραστικότητα), τις ηθικές τους επιπτώσεις και τη θέση τους στα εργαστήρια και τις αίθουσες διδασκαλίας τέχνης και σχεδιασμού. Μέσα από σύντομες διαλέξεις και εργαστήρια, οι φοιτητές θα αποκτήσουν τόσο μια γενική επισκόπηση του πεδίου όσο και μια μοναδική ευκαιρία να αναπτύξουν τις δικές τους έρευνες στην κοινωνικά προσανατολισμένη, πρωτοποριακή εκπαίδευση τέχνης και σχεδιασμού. Ένας κύκλος επιστημονικών συναντήσεων (colloquia) θα συνοδεύει το σεμινάριο και θα προσφέρει αλληλεπιδράσεις με κορυφαίους εκπροσώπους του πεδίου.

Φάκελος Αποφοίτησης (Portfolio)

Ο φάκελος εργασιών υποβάλλεται στο γραφείο Μουσικής Εκπαίδευσης έως την 10η εβδομάδα του εξαμήνου κατά το οποίο οι φοιτητές σχεδιάζουν να αποφοιτήσουν. Βασίζεται στην εφαρμογή του εκπαιδευτικού έργου που πραγματοποιήθηκε στο Teachers College σε συνάρτηση με την τρέχουσα διδακτική εμπειρία των φοιτητών. Ο φάκελος αυτός θα αποτελέσει το Σωρευτικό Ολοκληρωμένο Έργο και θα παραδοθεί κατά το τελευταίο εξάμηνο πριν από την αποφοίτηση.

Οι φοιτητές καλούνται να επιλέξουν τουλάχιστον τέσσερα (4) έργα που έχουν εκπονήσει στο πλαίσιο των σπουδών τους στο Teachers College και τα οποία θεωρούν ότι αντιπροσωπεύουν την καλύτερη προσπάθεια και σκέψη τους. Ένα από αυτά υποχρεωτικά πρέπει να είναι βιντεοσκοπημένη ερμηνεία σόλο ή μουσικής δωματίου· γίνεται επίσης αποδεκτή βιντεοσκοπημένη ερμηνεία συνόλου στην οποία ο υποψήφιος έχει τον ρόλο του διευθυντή ορχήστρας/συνόλου. Η βιντεοσκόπηση πρέπει να συνοδεύεται από το έντυπο πρόγραμμα της συναυλίας. Τα υπόλοιπα έργα μπορεί να περιλαμβάνουν ερευνητικές εργασίες, δημιουργικές στρατηγικές, εργαλεία αξιολόγησης, σχέδια μαθήματος με αυτοαξιολογήσεις, μελέτες περίπτωσης, ακολουθίες αναλυτικού προγράμματος, συνθέσεις και αναλύσεις. Συνολικά, τα έργα θα πρέπει να αντικατοπτρίζουν το εύρος και το βάθος της κατανόησης του φοιτητή αναφορικά με τη μουσική, τη μάθηση και τη διδασκαλία.

Επιπλέον, κάθε φοιτητής καλείται να συντάξει προσωπική δήλωση τριών έως πέντε (3-5) σελίδων, στην οποία θα αναστοχάζεται τη διαδικασία μάθησης και ανάπτυξης του αναφορικά με τη μουσικότητα, την ακαδημαϊκή κατάρτιση και την παιδαγωγική του. Στα υλικά του φακέλου πρέπει επίσης να συμπεριληφθεί δήλωση φιλοσοφικής τοποθέτησης για τη μουσική εκπαίδευση, καθώς και ενημερωμένο βιογραφικό σημείωμα, το οποίο θα αποτελεί την αρχική σελίδα του φακέλου.

Τέλος, το βιογραφικό σημείωμα, η προσωπική δήλωση, τα έργα, οι βιντεοσκοπήσεις και κάθε αρχειακό υλικό που ο φοιτητής επιθυμεί να συμπεριλάβει — όπως φωτογραφίες κ.ά. — συγκεντρώνονται σε έναν ιστότοπο TC Google Site ή σε φάκελο TC Google Drive Folder με ανοιχτή πρόσβαση. Ο σύνδεσμος αποστέλλεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στον ακαδημαϊκό σύμβουλο και στη διεύθυνση musiced@tc.columbia.edu για αξιολόγηση.

Επίδειξη μουσικότητας στην εκτέλεση, εγκεκριμένη από το διδακτικό προσωπικό του Προγράμματος (Musicianship)

III. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στη «Μουσική και Μουσική Εκπαίδευση»
[“Master of Arts (MA) in Music and Music Education,” Department of Arts and Humanities, at Teachers College, Columbia University]

Σχεδιάζοντας Μουσικές Εμπειρίες για Μικρά Παιδιά (A&HM 4021 Designing Musical Experiences for Young Children) (Παιδαγωγική) Επισκόπηση των κατάλληλων πρακτικών αλληλεπίδρασης, του σχεδιασμού του περιβάλλοντος και του σχεδιασμού του αναλυτικού προγράμματος για μικρά παιδιά από τη γέννηση έως την ηλικία των 7 ετών. Περιλαμβάνει παρατηρήσεις υποδειγματικής διδασκαλίας καθώς και εμπειρία πρακτικής άσκησης.

Θεμέλια της Μουσικής Εκπαίδευσης (A&HM 5020 Foundations of Music Education)

(Παιδαγωγική) Διερεύνηση των ιστορικών, φιλοσοφικών, ψυχολογικών και κοινωνιολογικών βάσεων της μουσικής εκπαίδευσης, με έμφαση στις επιπτώσεις τους για την ανάπτυξη αναλυτικού προγράμματος, πολιτικής και διοικητικής ηγεσίας.

Μουσικές Εμπειρίες με Όργανα για Παιδιά (A&HM 5021 Instrumental Experiences with Children) (Παιδαγωγική) Προαπαιτούμενο: A&HM 5022. Το μάθημα απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς ιδιωτικής και ομαδικής μουσικής διδασκαλίας. Παρουσιάζονται αναπτυξιακά κατάλληλες στρατηγικές και υλικά για τη διδασκαλία οργάνων, ενσωματώνοντας τον αυτοσχεδιασμό, τη σύνθεση, την κίνηση, το τραγούδι και την ανσάμπλ ερμηνεία.

Δημιουργικότητα και Επίλυση Προβλημάτων στη Μουσική Εκπαίδευση (A&HM 5025 Creativity and Problem Solving in Music Education)

(Παιδαγωγική) Το μάθημα αυτό διερευνά την έννοια της μαθητοκεντρικής μάθησης, με έμφαση στη σύνθεση και τον αυτοσχεδιασμό. Οι φοιτητές θα σχεδιάζουν ανοιχτά σχέδια μαθήματος και θα εξασκούν τη δημιουργική διδασκαλία. Η αξιολόγηση μέσω φακέλου εργασιών (portfolio) επιτρέπει στους φοιτητές να σχεδιάζουν έργα που έχουν προσωπική σημασία για τους ίδιους και να τεκμηριώνουν την ατομική τους ανάπτυξη. Η πολυμορφία προσεγγίζεται μέσα από αναγνώσεις, ιστολόγια, συζητήσεις και ένα ευρύ φάσμα μουσικών κειμένων. Οι συνεργατικές και δημιουργικές διαδικασίες μάθησης διερευνώνται ως μέσα για την εμπλουτισμό της γνώσης περιεχομένου και για την αντικατοπτρισμό ολοένα και πιο πολυπολιτισμικών και αντιρατσιστικών τάξεων μουσικής.

Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Μουσικής Εκπαίδευσης (A&HM 5027 Philosophical Perspectives of Music Education)

(Παιδαγωγική) Το μάθημα αυτό αποτελεί μια διερεύνηση των σημαντικών φιλοσοφικών κειμένων που διαμορφώνουν τη διδασκαλία και τη μάθηση της μουσικής. Τα θέματα και οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν την εξέταση εκπαιδευτικών και αισθητικών φιλοσοφιών, καθώς και θεωριών πράξης από κριτικές και πολυπολιτισμικές προοπτικές.

Διδασκαλία Εφαρμοσμένης Μουσικής σε Στούντιο (A&HM 6023 Teaching of Applied Studio Music)

(Παιδαγωγική) Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα εξετάσουμε τη διδασκαλία στο στούντιο (εφαρμοσμένη μουσική). Θα ανασκοπήσουμε την πρόσφατη έρευνα στο πεδίο και θα ασχοληθούμε με πρακτικές παιδαγωγικές δεξιότητες, συμπεριλαμβανομένων των στόχων και αποτελεσμάτων μάθησης, ζητημάτων αναλυτικού προγράμματος και ρεπερτορίου, καθώς και της οικοδόμησης σχέσης εμπιστοσύνης και επικοινωνίας. Θα επιδιώξουμε να ορίσουμε την αποτελεσματική διδασκαλία στο πλαίσιο ενός μαθητοκεντρικού περιβάλλοντος, εξετάζοντας την τάση που δημιουργείται μεταξύ του παραδοσιακού μοντέλου δασκάλου-μαθητευόμενου και ενός μαθητοκεντρικού περιβάλλοντος. Στο πλαίσιο αυτό, θα αξιολογείτε τη δική σας διδασκαλία, καθώς και αυτή των συναδέλφων σας, μέσω ψηφιακής πλατφόρμας βίντεο.

Μουσική Ανάπτυξη των Παιδιών (A&HM 5022 Children's Musical Development)

(Έρευνα) Επισκόπηση σημαντικών ζητημάτων και σύγχρονης έρευνας σχετικά με την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων και κατανόησης στα παιδιά έως την πρώιμη εφηβεία. Περιλαμβάνει παρατηρήσεις της αυθόρμητης μουσικής έκφρασης των παιδιών.

Φωνητική Παιδαγωγική (A&HM 5023 Voice Pedagogy)

(Έρευνα) Το μάθημα αυτό προσφέρει μια ολοκληρωμένη μελέτη της τραγουδιστικής φωνής, συμπεριλαμβανομένης της διερεύνησης και εφαρμογής της πρόσφατης έρευνας στην

παραγωγή φωνής και την παιδαγωγική της. Θα εξετάσουμε την έρευνα και θα ασχοληθούμε με πρακτικές δεξιότητες και ειδικά ενδιαφέροντα, όπως η χορωδιακή τραγουδιστική, η νεανική φωνή, τα στυλ τραγουδιού CCM και η φωνητική υγεία. Η διάγνωση της φωνητικής κατάστασης θα ακολουθείται από τον σχεδιασμό μιας διαδικασίας για αποτελεσματική αλλαγή. Όσοι ενδιαφέρονται για την ερευνητική πτυχή του θέματος πρέπει να εγγραφούν για 3 πιστωτικές μονάδες. Όσοι ενδιαφέρονται περισσότερο για τις πρακτικές εφαρμογές του μαθήματος μπορούν να εγγραφούν είτε για 2 είτε για 3 πιστωτικές μονάδες.

Στρατηγικές Αξιολόγησης στις Τέχνες (A&H 5002 Assessment Strategies for the Arts)

(Έρευνα) Εξέταση παραδοσιακών και εναλλακτικών στρατηγικών για την αξιολόγηση καλλιτεχνικών έργων και καλλιτεχνικών παραστάσεων, της γνώσης των τεχνών και των στάσεων απέναντι στις τέχνες.

Ολοκληρωμένη Μουσική Παιδεία I (A&HM 5032 Comprehensive Musicianship I)

(Μουσικός Γραμματισμός/ Μουσικότητα) Μια διερεύνηση της μουσικής πολυμορφίας μέσα από διαπολιτισμικές αναγνώσεις, μουσική ανάλυση, κριτική ακρόαση, σύνθεση, αυτοσχεδιασμό και ερμηνεία, με εστίαση σε πολιτισμικά εξειδικευμένες έννοιες και τρόπους μετάδοσης.

Συνεργατική Σύνθεση σε Ποικίλα Μουσικά Ιδιώματα (A&HM 5026 Composing Collaboratively Across Diverse Styles)

(Μουσικός Γραμματισμός/ Μουσικότητα) Το μάθημα αυτό διερευνά ένα ευρύ φάσμα μουσικών στυλ που εκτείνονται σε πολλαπλές ιστορίες και παραδόσεις. Η μουσική ανάλυση δίνει έμφαση τόσο σε παραδοσιακές όσο και σε πολυτροπικές ερμηνείες. Οι φοιτητές συνθέτουν συνεργατικά για να αποδείξουν τις γνώσεις τους και να διερευνήσουν νέα νοήματα. Οι εργασίες σύνθεσης τραγουδιών συνυφαίνονται για να παράγουν μονόπρακτες όπερες. Το μάθημα δίνει έμφαση στην απόκτηση και εφαρμογή ποικίλων μουσικών δεξιοτήτων. Οι συνεργατικές και δημιουργικές διαδικασίες μάθησης διερευνώνται ως μέσα για την εμπλουτισμό της γνώσης περιεχομένου και των αναλυτικών προγραμμάτων, ώστε να αντικατοπτρίζουν τις ολοένα και πιο πλουραλιστικές και πολυπολιτισμικές τάξεις μουσικής.

Ατομικά Μαθήματα Οργάνου/Φωνής (Instrumental/Applied Lessons)

(Μουσική Εκτέλεση/ Ερμηνεία) Τα ατομικά μαθήματα μουσικής του Studio είναι διαθέσιμα για όλα τα αναφερόμενα όργανα και απευθύνονται σε φοιτητές όλων των επιπέδων. Για κάθε δύο (2) πιστωτικές μονάδες, οι φοιτητές παρακολουθούν συνολικά δέκα (10) ώρες διδασκαλίας, οι οποίες πραγματοποιούνται σε ατομική βάση και προγραμματίζονται σε χρόνο που εξυπηρετεί αμοιβαία τόσο τον φοιτητή όσο και τον διδάσκοντα.

Μουσική Εκτέλεση (A&HM 5058 Music Performance)

(Μουσική Εκτέλεση/ Ερμηνεία) Αποκλειστικά για φοιτητές Μουσικής. Συνυποχρέωση: ταυτόχρονη εγγραφή σε μαθήματα εφαρμοσμένης μουσικής ή ειδική άδεια. Ο φοιτητής θα δημιουργήσει και θα παρουσιάσει ένα ρεσιτάλ. Παράλληλα με την επιλογή ρεπερτορίου σε συνεργασία με τον ακαδημαϊκό σύμβουλο, ο φοιτητής θα ορίσει ημερομηνία, θα σχεδιάσει προγράμματα και αφίσες και θα μεριμνήσει για κάθε σχετική διαφήμιση, προσωπικό και πρόβες. Γίνονται δεκτά έργα ομαδικής (μουσικής δωματίου) μορφής, καθώς και παιδικά προγράμματα ή σόλο προγράμματα που αντικατοπτρίζουν την ατομικότητα των ερμηνευτών. Ο προτεινόμενος χρόνος διάρκειας είναι 30 έως 60 λεπτά.

Μουσικά Σύνολα (A&HM 4357 Ensembles)

(Μουσική Εκτέλεση/ Ερμηνεία) Αποκλειστικά για φοιτητές Μουσικής. Για φοιτητές οργάνου και φωνητικής, το μάθημα αυτό είναι σχεδιασμένο για ερμηνεία από μουσικά σύνολα δωματίου. Το ρεπερτόριο καθορίζεται βάσει των εγγραφών. Δημόσιες συναυλιακές παραστάσεις πραγματοποιούνται κάθε εξάμηνο.

Μαθήματα Επιλογής στη Μουσική (Elective Music Courses)

Από οποιονδήποτε από τους τέσσερις τομείς σπουδών (Παιδαγωγική, Έρευνα, Μουσικός Γραμματισμός / Μουσικότητα και Μουσική Ερμηνεία) σε συνεννόηση με τον ακαδημαϊκό σύμβουλο.

Μαθήματα Διεύρυνσης Γνώσεων εκτός Τμήματος (εκτός A&HM) (Non-Departmental [Breadth] Requirements):**Δια Βίου Ανάπτυξη της Προσωπικότητας και της Κοινωνικοποίησης (HUDK 5029 Personality Development and Socialisation across the Life Span)**

Θεωρία και έρευνα σχετικά με την αλληλεπίδραση μεταξύ των φυσικά αναπτυσσόμενων δομών προσωπικότητας και των διαδικασιών κοινωνικοποίησης σε όλη τη διάρκεια της ζωής.

Πλαίσια της Κοινωνικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης των Παιδιών (HUDK 5121 - Children's Social and Emotional Development in Context)

Σύγχρονη θεωρία και έρευνα για την προσαρμογή των παιδιών στα αναπτυξιακά καθήκοντα της παιδικής ηλικίας. Σύγκριση τυπικών και άτυπων διαδρομών στην κοινωνική και προσωπική ανάπτυξη. Ανάλυση της λογικής και της μεθοδολογίας εμπειρικών μελετών ανάπτυξης.

Ψυχοπαθολογία της Παιδικής Ηλικίας (CCPX 5034 - Child Psychopathology)

Κύρια κλινικά σύνδρομα της παιδικής ηλικίας και της εφηβείας εξεταζόμενα στο πλαίσιο της τυπικής ανάπτυξης. Εξέταση διαφόρων θεωρητικών, διαγνωστικών, αιτιολογικών και θεραπευτικών προσεγγίσεων.

Διαταραχές της Παιδικής Ηλικίας (HBSK 4073 - Childhood Disorders)

Παρουσιάζονται πληροφορίες σχετικά με τα συμπτώματα, την πορεία, τον επιπολασμό και την αιτιολογία ενός αριθμού ψυχιατρικών διαταραχών που εκδηλώνονται κατά την παιδική ηλικία και την εφηβεία. Εξετάζονται επίσης πληροφορίες που αφορούν στην αξιολόγηση και τη θεραπεία. Το μάθημα πραγματεύεται την ψυχοεκπαιδευτική αξιολόγηση, τη διάγνωση και τη θεραπεία διαταραχών παιδιών και εφήβων. Περιλαμβάνεται εργαστήριο αξιολόγησης.

Ανάπτυξη και Ψυχοπαθολογία: Άτυπα Πλαίσια και Πληθυσμοί (HUDK 5040 - Development and Psychopathology: Atypical Contexts and Populations)

Με βάση τη σύγχρονη έρευνα, το μάθημα εστιάζει στη διασύνδεση μεταξύ των κλασικών θεωριών αναπτυξιακής ψυχολογίας και των προτύπων ανάπτυξης που εντοπίζονται σε άτυπα πλαίσια (π.χ., φτώχεια) και σε άτυπους πληθυσμούς (π.χ., ανθεκτικοί νέοι). Συζητούνται επίσης οι επιπτώσεις για το σχεδιασμό παρεμβάσεων και πολιτικών.

Σεμινάριο Δημιουργικών Τεχνολογιών (A&HA 5120 - Creative Technologies Seminar)

Ποιες είναι μερικές από τις ισχυρές νέες ιδέες που περιβάλλουν την τεχνολογικά εμπλουτισμένη εκπαίδευση στην τέχνη και τον σχεδιασμό; Το μάθημα αυτό σεμιναριακού

τύπου θα εξετάσει τον αντίκτυπο των αναδυόμενων τεχνολογιών (όπως η Τεχνητή Νοημοσύνη, η Εικονική Πραγματικότητα, τα βιντεοπαιχνίδια, το blockchain, η βιο-τέχνη (bioart), η οπτικοποίηση δεδομένων, τα e-textiles και η διαδραστικότητα), τις ηθικές τους επιπτώσεις και τη θέση τους στα εργαστήρια και τις αίθουσες διδασκαλίας τέχνης και σχεδιασμού. Μέσα από σύντομες διαλέξεις και εργαστήρια, οι φοιτητές θα αποκτήσουν τόσο μια γενική επισκόπηση του πεδίου όσο και μια μοναδική ευκαιρία να αναπτύξουν τις δικές τους έρευνες στην κοινωνικά προσανατολισμένη, πρωτοποριακή εκπαίδευση τέχνης και σχεδιασμού. Ένας κύκλος επιστημονικών συναντήσεων (colloquia) θα συνοδεύει το σεμινάριο και θα προσφέρει αλληλεπιδράσεις με κορυφαίους εκπροσώπους του πεδίου.

Φάκελος Αποφοίτησης (Portfolio)

Ο φάκελος εργασιών υποβάλλεται στο γραφείο Μουσικής Εκπαίδευσης έως την 10η εβδομάδα του εξαμήνου κατά το οποίο οι φοιτητές σχεδιάζουν να αποφοιτήσουν. Βασίζεται στην εφαρμογή του εκπαιδευτικού έργου που πραγματοποιήθηκε στο Teachers College σε συνάρτηση με την τρέχουσα διδακτική εμπειρία των φοιτητών. Ο φάκελος αυτός θα αποτελέσει το Σωρευτικό Ολοκληρωμένο Έργο και θα παραδοθεί κατά το τελευταίο εξάμηνο πριν από την αποφοίτηση.

Οι φοιτητές καλούνται να επιλέξουν τουλάχιστον τέσσερα (4) έργα που έχουν εκπονήσει στο πλαίσιο των σπουδών τους στο Teachers College και τα οποία θεωρούν ότι αντιπροσωπεύουν την καλύτερη προσπάθεια και σκέψη τους. Ένα από αυτά υποχρεωτικά πρέπει να είναι βιντεοσκοπημένη ερμηνεία σόλο ή μουσικής δωματίου· γίνεται επίσης αποδεκτή βιντεοσκοπημένη ερμηνεία συνόλου στην οποία ο υποψήφιος έχει τον ρόλο του διευθυντή ορχήστρας/συνόλου. Η βιντεοσκόπηση πρέπει να συνοδεύεται από το έντυπο πρόγραμμα της συναυλίας. Τα υπόλοιπα έργα μπορεί να περιλαμβάνουν ερευνητικές εργασίες, δημιουργικές στρατηγικές, εργαλεία αξιολόγησης, σχέδια μαθήματος με αυτοαξιολογήσεις, μελέτες περίπτωσης, ακολουθίες αναλυτικού προγράμματος, συνθέσεις και αναλύσεις. Συνολικά, τα έργα θα πρέπει να αντικατοπτρίζουν το εύρος και το βάθος της κατανόησης του φοιτητή αναφορικά με τη μουσική, τη μάθηση και τη διδασκαλία.

Επιπλέον, κάθε φοιτητής καλείται να συντάξει προσωπική δήλωση τριών έως πέντε (3-5) σελίδων, στην οποία θα αναστοχάζεται πάνω τη διαδικασία μάθησης και ανάπτυξής του αναφορικά με τη μουσικότητα, την ακαδημαϊκή κατάρτιση και την παιδαγωγική του. Στα υλικά του φακέλου πρέπει επίσης να συμπεριληφθεί δήλωση φιλοσοφικής τοποθέτησης για τη μουσική εκπαίδευση, καθώς και ενημερωμένο βιογραφικό σημείωμα, το οποίο θα αποτελεί την αρχική σελίδα του φακέλου.

Τέλος, το βιογραφικό σημείωμα, η προσωπική δήλωση, τα έργα, οι βιντεοσκοπήσεις και κάθε αρχειακό υλικό που ο φοιτητής επιθυμεί να συμπεριλάβει — όπως φωτογραφίες κ.ά. — συγκεντρώνονται σε έναν ιστότοπο TC GoogleSite ή σε TC Google Drive Folder με ανοιχτή πρόσβαση. Ο σύνδεσμος αποστέλλεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στον ακαδημαϊκό σύμβουλο και στη διεύθυνση musiced@tc.columbia.edu για αξιολόγηση.

Επίδειξη μουσικότητας στην εκτέλεση, εγκεκριμένη από το διδακτικό προσωπικό του Προγράμματος (Musicianship)